

زَهْرُ الْجَمَائِلِ عَلَى الشَّمَائِلِ

أَوْصِيَانِي

الْبَيْتِي

لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ جَلَالِ الدِّينِ السِّيُوطِيِّ

٨٤٩ - ٩١١ هـ

تحقيق
مرحوم مفتي محمد سید

مكتبة القرآن

للطبع والنشر والتوزيع
٣ شارع القباش بالقرنساوي - بولا
القاهرة - ت. ٧٦١٩٢٢ - ١ - ٧٦٨٥

جميع الحقوق محفوظة
مكتبة القرآن

مقدمة المحقق

السيرة النبوية الزكية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين .

أما بعد .. فعندما أتاح الله لي زيارة بيته الحرام صح منى العزم على زيارة المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

وكان لا بد لي .. أن أعد نفسي لهذه الزيارة بعد الطواف بالبيت فأقبلت على « كتاب الشمال » للترمذي فهو أجل ما ألف في محاسن منبع الفضائل والمثل الكامل ﷺ .

وما أصدق ما قاله بعض المحبين في هذا الكتاب !

« لا شك أن كتاب الشمال من أحسن ما صُتف في شمائله وأخلاقه ﷺ بحيث أن مُطالع هذا الكتاب كأنه يطالع طَلْعَةَ ذَلِكَ الْجَنَابِ ، ويرى محاسنه الشريفة في كل باب ، .

والحق أن معرفة صفات النبي ﷺ وسيلة إلى امتلاء القلب بتعظيمه ، وهو وسيلة إلى تعظيم شريعته ؛ لأن حرمة الكلام على قدر حرمة المتكلم به ، وتعظيم الشريعة واحترامها وسيلة إلى العمل بها والوقوف عند حدودها ، وما أشد حاجتنا اليوم إلى ذلك !!

إن معرفة صفاته ﷺ — أيضا — تتضمن معرفة حُسنه وإحسانه ﷺ وذلك وسيلة إلى محبته ؛ لأن أسباب المحبة وإن تكاثرت فمدارها على أمرين : الحُسن والإحسان ؛ فإن النفوس مجبولة على حب الحُسن والمحسن إليها ، ولا حُسنٌ يماثل حُسنه ﷺ كما لا إحسان يماثل إحسانه ﷺ إلينا ؛ إذ كل خير وبركة قلَّت أو جلَّت منه حصلت ، وبطلعته ظهرت !!

ألا وإن محبته ﷺ من روح الإيمان الذى هو أصل كل سعادة
وسيادة ، وفى محبتنا له ﷺ من عظمة علينا ؛ لأنها موجبة
لمحبته ، ومجاورته ، وصحبته لحديث : «أنت مع من أحببت» و
«المرء مع من أحب» .

ولقد زاد يقينى بعد قراءة «كتاب الشمالى» أن معرفة صفاته
ﷺ مُعِينَةٌ على شهود ذاكِره لِذاتِهِ ، وفى رؤيته ﷺ بقطة أو لوما
أعظم الفوائد !

ولقد قال أحد الضميين :

«إن ذكر صفاته ﷺ وتمثلها لون من الوصال به ﷺ ،
ووجه من وجوه القرب منه ، والاجتماع به ؛ لما فيه من إمتاع
حاسة السمع واللسان بأوصاف الضروب الذى هو وسيلة إلى
حضوره بالقلب !

فإذا فات النظرُ إليه البصرَ لم يفت التمتع بسماع لذيذ الخبر !!
والأذن تعشق قبل العين أحيانا !!

وعدت من رحلتى قرير العين ، راضى النفس هادىء البال ،
وفى نفسى أن أميىء لكل مسلم مثل هذا الكتاب ليكون فى
متناوله !! ولكن كيف وقد أصبح النشر عبئا ثقيلا ، ومستولية
ينوء بحملها أصحابها !!

وبعد تفكير وبحث هداى الله إلى مخطوطة للإمام السيوطى
سماها :

« زهر الخمائل على الشمالى »

ومن غير الإمام السيوطى يتقن هذا العمل ويجيده ؟ إن له باعا

طويلا في هذا المجال ! لقد خصص كتاب السمائل الذي يضم
أربعمائة حديث وهو العارف الحافظ المحدث . وعند ذلك اطمأن
قلبي !!

فحمدا لله وشكرا أن هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا
الله وما هو ذا بين يديك .



الأصل، والتلخيص

أما الأصل فهو :

الشمائل الحمّدية

للإمام أبي عيسى محمد بن سورة الترمذى صاحب السنن

ولد سنة ٢٠٩ هـ وتوفى سنة ٢٧٩ هـ

من أئمة الحديث وحفاظه . تتلمذ للبخارى ، وشاركه في بعض شيوخه ،
وقام برحلة إلى خراسان والعراق والحجاز ، وكان يضرب به المثل في الحفظ .
وترمذ بلد قديم على نهر بلخ شمال إيران .

من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائل النبوية » .

وقد بلغت أحاديث الشمائل ٤٠٠ أربعمائه حديث .

وأما التلخيص : فهو زهر الخمائل

وقد كان للإمام السيوطى الفضل فى تلخيص كِتَابِي الترمذى ، فلخص
« جامعه » فى كتاب سماه :

« قوت المغتدى على جامع الترمذى »

ولخص « الشمائل » فى كتابه هذا الذى قمت بتحقيقه وسماه :

« زهر الخمائل على الشمائل »

انتهت إليه الرياسة في علم الحديث على عهده وسلم إليه الحفاظ بذلك .
وقال عنه غير واحد من مترجميه إنه كان أعلم أهل زمانه بالحديث رجالا
ومتونا ولغة وأقدرهم على استنباط الأحكام منه .

||| زهر الحمائل على الشمائل

• أما 'الشمائل' فقد عرفته وعرفت مؤلفه .. والشمائل جمع شِمال بمعنى
الطبيعة والسَّجِيَّة وقد تناوَلتِ الشمائلُ : الخُلُقُ والخُلُقُ ..

والمراد بالخُلُقُ صورة الإنسان كالبياض والطول .

والمراد بالخُلُقُ صورته ﷺ الباطنة كالحلم والعلم ..

أما الحمائل : فهي جمع خميلة .. وكل ما التفت أغصانه وتشابكت فروعها فهو
خميلة ، والجمع خمائل ، وكذلك الأرض السهلة الطيبة يشبه نبتها حمل
القطيفة .. والقطيفة أيضا خميلة .

والإمام السيوطي في ملخصه راح يجمع لنا من كل بستان زهرة لينثرها
حول الشمائل فقد جمع أقوال المحدثين والعلماء وراح يختار — وهو الإمام —
منها ما يشاء !! لينثرها حول الشمائل النبوية .

إنها باقات انتقاها واختارها واقتطفها من رياض اللغة ، السنة ونقلها عن
المفسرين والمحدثين ؛ وليس أدل على ذلك من أنه عند التعرض « لكلام وقول
الرسول ﷺ في السمر » وذكر حديث « أم زرع » قال :

« أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم :

القاضي عياض ، والإمام الرافعي ، وساقه برمته في تاريخ قزوين .

قال الحافظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه إلا أحمد بن داود الحراني فإنه رواه
عنه فقال في أوله :

عن عائشة عن النبي ﷺ .

وأخرجه النسائي وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر :

وبقوى رفعه أن قوله في آخره :

« كنت لك كأبي زرع لأم زرع » متفق على رفعه

وذلك يقتضى أن يكون النبي ﷺ سمع القصة وعرفها فأقرها فيكون كله مرفوعا من هذه الحثية .

ثم يقول : وقد رأيت أن أسوق لك شرح الرافعى . « درة الضرع لحديث أم زرع » .

لقد تناول السيوطى فى ملخصه الصفات الآتية بالذكر والشرح وبيان غريب الحديث فيها مسجلا آراء أئمة اللغة وشرح الحديث مبديا رأيه فيما يراه :

- ١ — صفة النبي ﷺ .
- ٢ — ما جاء فى خاتم النبوة .
- ٣ — ما جاء فى شعر رسول الله ﷺ وشيئته ، وما جاء فى إخضابه ، وكخله .
- ٤ — ما جاء فى لباس رسول الله ﷺ .
- ٥ — ما جاء فى عيشه ﷺ .
- ٦ — ما جاء فى خف رسول الله ﷺ ونعله ، وخائمه ، وسيفه ودرعه .
- ٧ — ما جاء فى عمامته ﷺ .
- ٨ — ما جاء فى إزار النبي ﷺ ومشيته ، وجلسته ، وثكأته واتكأته .
- ٩ — ما جاء فى كلامه ، وضحكه ، ومزاحه ، وصفة كلامه فى الشعر .
- ١٠ — ما جاء فى أكله وخبزه ، وإدامه ، وفاكته ، وشرابه وتمطره .
- ١١ — ما جاء فى كلام الرسول ﷺ فى السمر (حديث أم زرع) .

كل هذه الأبواب تجدها فى « زهر الشمال » مما يتيح لك أيها الأخ المسلم تمثل الصورة الكاملة لنبي الإسلام تخلقاً وتخلقاً ، ويجعلك تميها فى روضة من

رياض الجنة مع الشمائل والفضائل .

وحسبك أن الذي يحدثك عن هذه الشمائل إمامان جليلان :

أولهما : الإمام الترمذى .

وثانيهما : الإمام السيوطى .

ومن ذلك الذى يستطيع أن يلخص شمائل الترمذى فى أمانة ومقدرة ،

وبراعة ، مع الإضافة إلا الإمام السيوطى ١٩



مخطوطة الكتاب :

توجد المخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ حديث والمخطوطة
تحتوى على عدد ٥٦ صفحة وبكل صفحة ٧ اسطر وكل سطر ١٣ كلمة
وهى مكتوبة بخط يصعب قراءته وقد وقفنا عند كثير من الكلمات غير
المنقوطة ورجعنا إليها في مصادرنا الأساسية .

وكذا توجد نسخة أخرى برقم ١٨٦٧ حديث وتوجد أيضا نسخة نالفة
برقم ٥٢ حديث حلیم .

منهج التحقيق :

- ١ — اعتمدت على النسخة الأصلية الموجودة بدار الكتب المصرية .
 - ٢ — رجعت إلى شرح العلامة قاسم جسوس الموسوم بالفوائد الجلية البهية على الشمائل المحمدية طبعة ١٣٠٦ هجرية مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر للاطمئنان على سلامة النصوص الحديثية .
 - ٣ — استعنت بالمراجع الحديثية التي تناولت الشمائل ودلائل النبوة على ضبط النص وسلامته .
 - ٤ — وضعت عناوين لكل مجموعة من الأحاديث تتعلق بجانب واحد من شمائله ﷺ على ضوء عناوين الأصل ؛ ليتمكن القارىء من الوقوف عند كل شمائل منها فيتسنى له اتخاذ القدوة والأسوة .
 - ٥ — رقت كل مجموعة من الأحاديث يضمها باب واحد .
 - ٦ — علفت على كل ما رأته بحاجة إلى مزيد من الإيضاح إتماما للفائدة ، وحرصا على إمداد القارىء بكل ما هو مفيد نافع .
 - ٧ — وضعت دليلا لغريب أحاديث الشمائل ليكون بين يدي القارىء سهل التناول يرجع إليه متى اشتبه عليه المعنى .
 - ٨ — بذلت جهدى فى تنسيقه وإخراجه بما يناسب مضمونه وموضوعه .
 - ٩ — بينت مواضع الأحاديث المخرجة من أبوابها فى مصادرها .
 - ١٠ — قدمت للكتاب بما يناسبه .
- وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَقْبَلَ عَمَلِي هَذَا إِنَّهُ سَمِيعٌ قَرِيبٌ مَجِيبُ الدُّعَاءِ .
وَأَخْر دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

القاهرة فى ٢٨ من صفر ١٤٠٨ هجرية .

مصطفى عاشور

٢١ من أكتوبر ١٩٨٧ ميلادية .

بين يدي الكتاب

عندما يتصدى الأساتذة المدرسون لشرح نص من النصوص الأدبية يلقون الضوء على حياة قائلها ، ويقفون وقفة تحليلية مع شخصية القائل فذلك مما يعينهم على فهم النص .

وقد ترك النبي ﷺ لنا تراثا ضخما من الأحاديث فما بالنا لا نستحضر مغنا شخصية الرسول ﷺ لتكون معنا لنا على فهم أقواله ، وجلاء أحاديثه ١٢

ومن حسن حظ المسلمين أنه ليس في التاريخ العربي من جمعت صفاته ، وأحصيت شمائله وتواتر النقل بذلك على صحة إسنادها غير محمد بن عبد الله النبي العربي القرشي الذي ينتسب إلى عدنان ﷺ .

فهل آن الأوان لكى يعيش كل مسلم حياة نبيه فيزداد حُبَّه وقربا منه ١٢
فإلى كل من ينشد الكمال ...
هاهى ذى الشخصية الكاملة ١١

فتعالوا للاهتمام بها ، والسير على منهاجها ومنوالها |
ويا من يريدون الأسوة الحسنة والمثل الأعلى ها هو ذا نبيكم ﷺ ١١
ولقد صدق الرافعي حيث يقول :

كان محمد إنسانا تسع نفسه ما بين الأرض وسماؤها ، وتجمع الإنسانية
بمعانيها وأسمائها .

كان في صلته بالسماء كأنه ملك من الأملاك ، وفي صلته بالأرض كأنه
فلك من الأفلاك .

وما خص محمد بتلك الصفات إلا ليهلأ الوجود ويُعَمِّه . ولا كان فردا في
أخلاقه إلا لتكون من أخلاقه روح أمة .

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .
وأراى الآن أدعوك لكى تعيش مع زهر الخمائل وتنشق عبيره وأنا أهتف
بك :
تمتع من شميم غرار* لمجد فما بعد العشيّة من عرار !!

* عرار : نوات طيب الرائحة

كتاب زهر الثماني على الشرائع
 تأليف الإمام الخبير الهمام
 حافظ العصر والزمان
 ومجتهد الوقت
 والامامة
 بجلالة الآيين عبد الرحمن بن أبي بكر السنوطة الشافعي حيا
 في سنة ١٢٤٧
 في مكة المكرمة
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٢٤٧
 في مكة المكرمة
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٢٤٧

الصفحة الأولى من المخطوطة

النبي صلى الله عليه وسلم في باب ترجمته بكلام رسول الله سبحانه
 عليه وسلم كقوليد في اللفظ ما يدل على ذلك كما في قوله
 لكن القضاة تشبه الاسمار وربما ورد نقل وكان وانما
 رجه انه يورثني في حفظ هذا الحديث في صدور الكثر
 احسن الاضافة واختم الاذن احدث وشرحه بقول
 فقدمي من ابي طاعناها . قلت هو ابي خيرة في زرع
 الارض مع ثمنها . اذ لا يستحق من لم يزرع في رعي
 وورثه وشاره في

في السمر

ما لا يورث
 في السمر



الصفحة الأخيرة من المخطوطة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، وصحبه وسلّم .

الحمد لله مبدع الأواخر والأوائل .. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث
بأوضح الدلائل ، المنعوت بأحسن الشمائل^(١) ، وعلى آله ، وصحبه ذوى
الفضائل والفواضل^(٢) .

وبعد .. فهذا تلخيص :

« كتاب الشمائل »

للإمام أبى عيسى الترمذى

رحمه الله

على نمط ما علقته على جامعه^(٣) . سميته .

« زهر الجمال على الشمائل »^(٤)

(١) المنعوت : الموصوف . والشمائل جمع شمال بكسر الشين.. والشمال : الخلق .

(٢) الفضائل : جمع فضيلة وهى الدرجة الرفيعة و حسن الخلق . أما الفواضل : فهى جمع فاضلة وهى
العمة العظيمة .

(٣) فى كتابه المسمى : « قوت المعتزى على جامع الترمذى » . والترمذى هو : محمد بن عيسى ، من
أئمة الحديث وحفاظه ، تتلمذ للبخارى ، وشاركه فى بعض شيوخه ، وقام برحلة إلى خراسان ،
والعراق ، والحجاز ، وكان يضرب به المثل فى الحفظ . من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائل
السرية » . (الأعلام ٢١٣/٧) .

(٤) الجمال : جمع جملة ، وهى الشجر المجتمع الكثير المتلف ، وكل موضع كثر فيه الشجر ، والأرض
الطنة يشبه بها حنبل القطيعة .

وإذا قدم لنا السيوطى زهر الجمال على الشمائل فقد قدم أجمل وأحلى وأفضل ما يقدم .

باب
ما جاء في خلق رسول الله ﷺ

باب صفة النبي ﷺ

هل تدخل الأحاديث التي فيها صفة النبي ﷺ في قسم المرفوع ؟

قال الحافظ^(٥) أبو الفصل بن حجر .

الأحاديث التي فيها « صفة » النبي ﷺ داخلة في قسم « المرفوع » ، دلالاتها ، مع أنها ليست قولاً له ﷺ ، ولا فعلاً ، ولا تقريراً^(٦) .

ما موضوع علم الحديث ؟

وإلى هذا أشار العلامة شمس الدين الكرمانى حيث قال : اعلم أن علم الحديث موضوعه هو : ذات الرسول ﷺ من حيث إنه رسول الله ﷺ .

وما حده ؟

وحده هو : علم يُعرف به أقوال الرسول ﷺ ، وأفعاله وأحواله .

وما غايته ؟

وغايته : هو الفوز بسعادة الدارين .

وصف قده ﷺ :

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

(٥) من ألقاب المحدثين ، فلقد وضع علماء الحديث لكل من عمل في الحديث لقبا بحسب نوع عمله ، ودرجة إتقانه ، وعلو رتبته ومن تلك الألقاب : الحافظ : وهو الذى أحاط بما لا يقل عن مائة ألف حديث متناً ومستلماً .

(٦) يراد بالتقرير ما فعله أحد الصحابة أمام الرسول ﷺ ، فأقره ، ولم ينه عنه .

كما يراد بالصفات : أقوال الصحابة في وصف الرسول ﷺ ، ووصف الحالات التي يمر بها ، وتعد أقوال الصحابة هذه في وصف الرسول ﷺ من الحديث المرفوع وهو : ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول ، أو فعل ، أو تقرير .

[١] « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ نَيْسَ بِالطُّوْلِ الْبَائِنِ .. » (بِالْمَوْحِدَةِ)^(٧) . قَالَ فِي فَتْحِ الْبَارِي^(٨) :

(الْبَائِنُ) : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ (بَانَ) أَيْ : ظَهَرَ عَلَى غَيْرِهِ ، أَوْ فَارَقَ مَنْ سِوَاهُ . وَقَالَ فِي النِّهَايَةِ : أَيْ : الْمُنْفَرِطُ طَوْلًا الَّذِي يُعَدُّ عَنْ قَدِّ الرِّجَالِ الطُّوَالِ .

صِفَةُ لَوْلِهِ ﷺ

[٢] « وَلَا بِالْأَبْيَضِ الْأَمْهَقِ » .

قَالَ فِي النِّهَايَةِ : هُوَ الْكِرْبَةُ الْبَيَاضُ ، كَلَوْنِ الْجِصِّ^(٩) . يُهْدَى أَنَّهُ كَانَ يُبَيَّرُ الْبَيَاضَ .

[٣] « وَلَا بِالْأَدَمِ » : (الْأَسْمَرِ الشَّدِيدِ) .

وَهَذَا مَعْنَى مَا فِي الدَّلَائِلِ لِلْبَيْهَقِيِّ مِنْ حَدِيثِ أَنَسٍ^(١٠) .

« كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَيْضُ بِيَاضُهُ إِلَى السُّفْرَةِ » .

وَفِي مَسْنَدِ أَحْمَدَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي صِفَتِهِ ﷺ :

« رَجُلٌ بَيْنَ رَجُلَيْنِ جَسْمُهُ وَلَحْمُهُ أَحْمَرٌ » . وَفِي لَفْظِ « أَسْمَرٌ إِلَى الْبَيَاضِ »^(١١)

(٧) فِي أَوَّلِ الْعَهْدِ بِالْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَمْ يَكُنِ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ بِالنَّقْطِ . وَلَا بِالشَّكْلِ فَكَانُوا فِي مِثْلِ كَلِمَةِ « الْبَائِنِ » يَقُولُونَ : « بِالْمَوْحِدَةِ » أَيْ بِالنَّاءِ ذَاتِ النَّقْطَةِ الْوَاحِدَةِ ، لِيَفْرُقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ (الْبَاءِ) ذَاتِ النَّقْطَتَيْنِ .

(٨) يَشْرَحُ صَاحِبُ الْبَخَارِيِّ الْإِمَامُ ابْنَ حَجْرٍ الْمَسْقَلَالِي الْمَتَوَلِي سَنَةَ ٨٥٢ هَجْرِيَّةً . وَالمُرَادُ أَنَّهُ ﷺ لَمْ يَكُنْ فَاحِشَ الطُّوْلِ ، وَهَذَا إِذَا كَانَ وَحْدَهُ ، فَإِنَّ مَا شِئِيَ الطُّوَالِ طَالِمًا ، وَإِنْ جَالَسَهُمْ كَانَتْ كَتْفُهُ أَعْلَى مِنْ جَمِيعِهِمْ ، وَهَذَا الْعُلُوُّ الْحَقِيقِيُّ إِشَارَةٌ إِلَى الْعُلُوِّ الْمَعْرُوفِيِّ .

(٩) الْجِصُّ مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ ، وَيَجْتَمِعُ الْبِنَاءُ : طَلَاهُ بِالْجِصِّ .

(١٠) الْمَذْكُورُ فِي الْجِزْرِ الْأَوَّلِ / ٢٠٤ . وَالمُرَادُ : أَنَّ بِيَاضَهُ ﷺ كَانَ نُبْرًا مُشْتَرِبًا بِحُمْرَةٍ ، وَهُوَ مَعْنَى خَيْرِ مُسْلِمٍ عَنِ أَنَسٍ ، وَالمَصْنُفُ عَنْ هُنْدَ « كَانَ أَزْهَرَ اللَّوْنِ » أَيْ : أَيْضًا . يَهْلُوهُ إِشْرَاقٌ وَلَمْعَانِ . وَأَشْرَفُ الْأَلْوَانِ : الْبَيَاضُ الْمُشْتَرِبُ بِحُمْرَةٍ ، أَوْ بِصَفْرَةٍ ذَهَبِيَّةٍ .

(١١) الْمَسْنَدُ : ٣١١/١ .

صفة شعره ﷺ

[٤] « وَلَا بِالْجَعْدِ الْقَطِطِ ، وَلَا بِالسُّيْطِ »

(بفتح المهملة وكسر الموحدة) (١٢).

والجُعُودَةُ في الشعر ، ألا يتكسر ، ولا يسترسل .

والسُّيُوطَةُ : ضيئه .

فكأنه أراد أنه وسط بينهما (١٣).

وقت بعثته ﷺ :

[٥] « بَعَثَهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ الْأَرْبَعِينَ سَنَةً »

قال في فتح الباري :

هذا إنما يتم على القول : إنه بعث في الشهر الذي وُلِدَ فيه .

والمشهور عند الجمهور : أنه وُلِدَ في شهر ربيع الأول .

وأنه بُعِثَ في شهر رمضان .

فعلى هذا يكون له حين بُعِثَ أربعون سنةً ، ونصف . أو تسع وثلاثون

ونصف .

فمن قال « أربعين » ألغى الكسر أو جبر .

لكن قال المسعودي وابن عبد البر : إنه بعث في شهر ربيع الأول .

فعلى هذا يكون له أربعون سنة سواء (١٤).

وقال بعضهم : بعث وله أربعون سنة وعشرة أيام .

وعند الجعافي : أربعون سنة . وعشرون يوماً .

(١٢) ما بين القوسين ضبط لكلمة السُّيْطِ . بفتح السين وهي مهملة فلا تقط للفرق بينها وبين الشين ، وكسر الموحدة وهي الاء التي تحتها نقطة واحدة كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

(١٣) والمراد : أنه لم يكن شعره شديد المعودة كشعر السودان ، ولا شديد السوطة كشعر الروم ، بل كان فيه تش وحمونة وهي كأنه مُشِيط فتكسر قليلا .

(١٤) أي مستوية في عدد أيامها .

ومن الشاذ^(١٥) ما رواه الحاكم عن سعيد بن المسيب قال :

«أُنزل على النبي ﷺ وهو ابنُ ثلاثٍ وأربعين»^(١٦)

وهو قول الواقدي ، وتبعه البلاذري ، وابن أبي عاصم .

وفي تاريخ يعقوب بن سفيان وغيره عن مكحول :

أنه ﷺ بعث بعد اثنتين وأربعين ، وتوفاه الله على رأس ستين .

وسأقي الكلام عليه في آخر الكتاب^(١٧) .

حال شعر رأسه ولحيته ﷺ عند الوفاة :

[٦] «وليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة بهضاء»^(١٨) أى هل دون ذلك ،

وسأقي .

(١٥) الشاذ — عد علماء الحديث — عالفة رواية الثقات مع عدم إمكان الجمع به ومن من حاله

(١٦) مستدرک الحاكم ٦١٠/٢ .

(١٧) قال في جمع الوسائل : واعلم أن ابتداء التاريخ الإسلامي من هجرته ﷺ من مكة إلى المدينة .

وقد قدم بها يوم الاثنين سُنْحَى لثنتي عشرة خلت من ربيع الأول .

(١٨) هذه الجملة خالية من مفعول توفاه . وهي تمام حديث أنس الذي رواه البخاري في كتاب

اللباس باب الجمعد عن أنس قال : كان رسول الله ﷺ «ليس بالطويل البائن ولا بالقصير ، وليس

بالأبيض الأمتق ، وليس بالأدم ، وليس بالجمعد القطط ، ولا بالسبط ، بعثه الله على رأس أربعين

سنة ، فأقام بمكة عشر سنين ، وبالمدينة عشر سنين ، وتوفاه الله على رأس ستين سنة ، وليس في رأسه

ولحيته عشرون شعرة بهضاء» ٣٩/٤ . كما رواه بلغطة في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبي ﷺ

٢٧١/٢ — ٢٧٢ ، ومسلم بنفس لفظ البخاري في كتاب الفضائل . باب صفة النبي ومعه وسه .

حديث ١١٣ / ٤٠١٢٤ والترمذي في المناقب . باب معث النبي . وابن كثر حين بعث ٢ وقال :

حديث حسن صحيح ١٠٨/١٣ — ١١٠ . وفي المناقب بحوجه . باب ما جاء في صفة النبي عن طريق

علي . ١١٦/١٣ — ١١٧ . والترمذي في الشمائل . باب ما جاء في أحسن ترسبون ﷺ ١٣ — ١٥ .

ومالك في الموطأ . باب صفة النبي . حديث ٩٤٧ . كما روى البيهقي بحوجه ١ . البدائل . باب صفة النبي

رسول الله ﷺ ٢٠٣ ، ٢٠١/١

وقوله : فأقام بمكة عشر سنين . أى رسولا ، وثلاث عشرة أى نبيا ورسولا لأن العلماء سفتون

على أنه ﷺ فأقام بمكة بعد النبوة وقبل الهجرة ثلاث عشرة سنة وسأقي في باب منه عليه السلام فلم

التنويه بما ذكرناه . ويختل أن الراوي اقتصر على العقد وترك الكسر .

صفة جسمه ﷺ :

عن أنس بن مالك قال :

[٧] « كان رسول الله ﷺ رُبْعَةً .

(بفتح الراء وسكون الموحدة) . أى مَرْتَبِعاً .

والتأنيث باعتبار النفس .

يقال : رجل رُبْعَةٌ ، وامرأة رُبْعَةٌ .

وقد فسره في الحديث بقوله :

« ليس بالطويل ولَا بالقصير » .

في الزهريات للذهلي : من حديث أبي هريرة بسند حسن :

[٨] « كان رُبْعَةً ، وهو إلى الطول أقرب » .

وفي تاريخ ابن أبي خيثمة من حديث عائشة :

« لم يكن أحدٌ يُماشيه من الناس يُنسَبُ إلى الطول إلا طاله رسول الله ﷺ ، وربما اكتنفته^(١٩) الرُّجُلان الطويلان فيطولهما ، فإذا فارقه نُسيباً إلى الطول ، ونسب رسول الله ﷺ إلى « الرُبْعَةِ » .

[٩] « أسمر اللون » .

قال الحافظ أبو الفضل العراقي : هذه اللفظة انفرد بها حميد عن أنس^(٢٠) .

ورواه غيره من الرواة عنه بلفظ :

[١٠] « أزهَرُ اللون »^(٢١) .

(١٩) اسمه : أن أحاط به ﷺ .

(٢٠) رواه الترمذي في اللباس . باب ما جاء في الجُمَّة واتخاذ الشعر وقال : حديث أنس حديث حسن صحيح غريب من هذا الوجه من حديث حميد ٢٥٥/٧ - ٢٥٦ .

(٢١) البخاري في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبي ٢٧١/٢ . وأحمد في المسند بلفظ « أزهَر » ٢٤٠/٣ . والبيهقي في دلائل النبوة باب صفة لون رسول الله ﷺ بلفظ « أزهَر » ٢٠٣/١ .

ثم نظرنا من روى صفة لونه صلى الله عليه وسلم غير أنس : فكلهم وصفوه : بالبياض دون السُمرة . وهم خمسة عشر صحابيا .

وقال البيهقي : يقال : إن المُشْتَرَبَ : منه بحمرة وإلى السمرة ما ضنخى منه للشمس والريح^(٢٢) .

وأما ما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر^(٢٣) .

صفةٌ مشبّهة صلى الله عليه وسلم

[١١] « إذا مشى يتكفأ »

قال العراقي : (بكاف وفاء بغير همز مخففا)^(٢٤) وروى بهمز ، وغير مهموز .

وفسره بعضهم بالميلان في المشى . وأنكره بعضهم ؛ لأنه كان في سقاء الفضة .

قال بعضهم : فيه إيماء إلى بياض عنقه البارز للشمس فغيره .

لا أنه مشى المتكبرين .. وإنما المراد سرعة المشى ، فكأنه يميل بين يديه من سرعة مشيه ، كما في الحديث الآخر :

[١٢] « كأنما ينحط من صَبَبٍ » .

أى من مكان عالٍ ، فيكون من قولهم : « أكفيت الإناء » . أى : أملتة .

(٢٢) أى كالوجه والمنق .

(٢٣) ما ذكره البيهقي : ويقال : إن المشرب منه حمرة ، وما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر ٢٠٦/١ فلرم التنويه . وعلى نوت رواية « أشجر اللؤلؤ » فللمراد بالسمره . الحمرة أى : جعد أسود لا الأدمة . هى شدة السمره . والعرب تطلق على من كان كذلك « أسمر » ، وبؤيده رواية البيهقي عن أنس : كان أبيض بياضه إلى السمره قال ابن حجر : فلا مسافة بين هذه الرواية والتي قبلها .

(٢٤) يضبط ... كما عودنا ... كلمة يتكفأ . فهى بالكاف بعد التاء ، وبعد الحذف فاء . وبعد الفاء أمد . غير مهموزة مخففة . تخفف عما النطق بها . ويترك همها . وقد رواه الثوري عن النبي في سنة ١٠ هـ في حلق رسول الله صلى الله عليه وسلم (ص : ١٦) .

[١٣] «بَعِيدٌ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ» (٢٥).

أى : عريضَ أعلى الظهر .

وعند ابن سعد من حديث أبي هريرة :

[١٤] «رَخِبَ الصُّلْبُ مِنْ ذِي لِمَّةٍ»

(بكسر اللام وتشديد الميم) . وستأق .

[١٥] «ضَخَمَ الْكَرَادِيْسُ» .

هى : رعوس العظام . واجدُها : كَرْدُوس

وقيل : هو مُتَمَمِّي كُلِّ عَظْمَيْنِ : كالركبتين ، والمرفقين ، والمنكبين .

أراد أنه ضخم الأَعظام .

[١٦] «لَمْ يَكُنْ بِالطَّوِيلِ الْمُتَمِيطِ»

قال فى النهاية : (هو بتشديد الميم الثانية ، والعين مهملة ومعجمة (٢٦) :

المتناهى الطول .

و «أَمَعَطَ النَّهَارُ» : إذا امتد .

وَمَعَطَتْ الْجِبِلُّ وَغَيْرُهُ : إذا أمددته .

وأصله : «منمعط» . والنون للمطاوعة فقلبت ميما ، وأدغمت فى الميم .

[١٧] «وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ»

قال فى النهاية : أى — المتناهى فى القصر كأنه تردّد بعضُ خَلْقِهِ عَلَى

بعض ، وتداخلت أجزاءه .

[١٨] «وَلَمْ يَكُنْ بِالْمَطْهَمِ»

(٢٥) المنكب جمع عظم العضد والكتف . قال المسقلاى : وهو مسلم لمعرص نصير .

(٢٦) يَكُنْ أَنْ يَكُونَ بِالْعَيْنِ أَوْ بِالْمِيمِ «مُتَمِيطٌ» أَوْ «مُتَمِيطٌ» . من تمعط النهار أى امتد .

قال في النهاية : هو المنتفخ الوجه^(٢٧) .

وقيل : الفاحش السَّمَن .

وقيل : النحيف الجسم^(٢٨) .

وهو من الأضداد^(٢٩) .

[١٩] «ولا بالملكتم»^(٣٠)

الملكتم هو من الوجوه : القصير الخنك ، الرأى الجبهة ،
اللحم .

أراد أنه كان أسيلَّ الوجه ، ولم يكن مستديرا

[٢٠] «وكان في وجهه تدوير»^(٣١)

قال أبو عبيد : يريد أنه لم يكن في غاية التدوير ، بل كان
أحلى عند العرب .

[٢١] «وأصدق الناس لهجة» .

قال في النهاية : اللهجة اللسان .

(٢٧) الذي فيه جهامة أى عوس من السَّمَن .

(٢٨) كما جاء في خبر هند «سهل الخدين» أى غير مرتفع الوجنتين .

(٢٩) أى يستعمل في الشيء وصله وفي اللغة كثير مما يدل على الشيء وضد

(٣٠) الملكتم هو : كثير لحم الخدين المدور الوجه ، ولما لم يكن هذا على إطالة
وجهه تدوير .

(٣١) أى تدوير ما ، فلم يكن مستديرا كل الاستدارة بل كان فيه بعض ذلك
شهوة ، والسهولة ضد الحزونة ، وهى في الأصل ما غلظت من الأرض -
الاستدارة والأسالة كنا قال البيضاوى وأبو عبيد . وفي هذا الوصف إثبات لصف
النقص تكميلا للمدح . وعدم الاكتفاء باستلزام النفي للإثبات في مقام المدح -

[٢٢] « أَلَيْتَهُمْ عَرِيكَةٌ »

قال في النهاية : العريكة : الطيبة .
ويقال : « فلان لَيْتَ العريكة » . إذا كان سلساً ، مُطاوعاً ، منقاداً .

[٢٣] « قَلِيلُ الْخِلَافِ وَالتُّفُورِ »

عن الحسن بن علي رضي الله عنه قال :
سألت خالي هند بن أبي هالة .
هو ربيب النبي ﷺ .

أمه خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها ، قتل مع علي يوم الجمل ، واسم أبيه
« أبي هالة » زوج خديجة قبل النبي « النباش بن زرارة » ، وقيل : هند بن زرارة
ابن النباش كاسم ابنه .

ذكر المرزباني في معجم الشعر أنه رأى كفار بدر ، ولم يذكر له إسلام ! —
وكان وصافاً عن جليلة الرسول ﷺ فقال :
[٢٤] « كَانَ فَخْمًا مُفْخَمًا »^(٣٢) .

الفخم : (بفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة) العظيم .

والمفخم : (بضم الميم وفتح الفاء والحاء المعجمة المشددة) المعظم .

[٢٥] « أَطُولُ مِنَ الْمَرْبُوعِ وَأَقْصَرُ مِنَ الْمَشْدَبِ »^(٣٣)

من المشدب : (بضم الميم وفتح الشين والذال المعجمتين والموحدة) .

(٣٢) أي هو عظيم في نفسه معظم في القلوب والعيون عند كل من رآه . ولم يرد بالفخامة ضخامة
الجسم وإن كان ضخماً في الحملة ؛ لأنه لم يكن نحيفاً .
(٣٣) هو الطويل البائن من الشدب ، وأصله : السحلة الطويلة التي شُدبَ حربيها أي قُطع لتطول .

[٢٦] «رَجُلُ الشَّعْرِ»^(٣٤) إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيْقَتُهُ فَرَقَ وَإِلَّا فَلَا .^(٣٥)

قال القاضي عياض :

العقيقة : شعر الرأس . أراد إذا انفرت من ذات نفسها فرقتها ، وإلا تركها مقصورة .

وقال في النهاية : عقيقته . أى شعره ، سُمِّيَ عقيقة تشبيها له بشعر المولود . قال : وجاء في رواية : «إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيْقَتُهُ» .

والعقصة : الشعر المعقوص ، وهو نُحُوٌّ من المصفور ، وأصل العقص : اللَّيِّ ، وإدخال أطرافه في أصوله .

والمشهور «عقيقته» ؛ لأنه لم يكن يقصص شعره .

والمعنى : إِنْ انْفَرَقَتْ من ذات نفسها ، وإلا تركها على حالها . ولم يفرقتها إذا هو وفره أى جعله وفره^(٣٦) .

[٢٧] «أَزْهَرَ اللَّوْنَ» .

قال القاضي عياض : أى نثره .

وقيل : أزهر : حسن .

(٣٤) أى شعر رأسه ، وفي رواية «عَقِيْقَتُهُ» بالصاد المهملة بدل القاف الثانية وهي الحصلة إذا لُوبت وضفرت ، فالمراد : شعره المقصوص .

(٣٥) والمعنى أنها إِنْ انْفَرَقَتْ وانشقت بنفسها عن المفرق فرقتها ، أى أبقاما عل انفراقها . وإلا تفرق بنفسها فلا يفرقها بل يتركها مرسله أو مقصورة .

(٣٦) ولقد جاء في الشمال : «يجلوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره» أى تركه موفرا قلم بأحد منه .

وقيل يصح أن يكون يجاوز مدخول المعى . أى إِنْ انْفَرَقَ شعره بعدما عقصه فرق . أى ترك كل شيء في منبته ، وإلا يفرق بأن استمر مقوصا كان موضعه الذى يجمع فيه حذاء أذنيه ، فلا يجاور شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره . أى جمعه .

وهذا كما قال في الحديث الآخر :
أيض مُشْتَرَب : أى فيه حمرة^(٣٧).

[٢٨] «أَزَجُ الْحَوَاجِبِ»^(٣٨).

الحاجب الأزج : المقوس الطويل الوافر الشعر .

[٢٩] «سَوَابِغٌ»^(٣٩) لى غير قرن .

القرن : هو اتصال شعر الحاجبين ، وضده «البَلَجُ» ووقع فى حديث أم
معبد وصفه بالقرن .

وقال فى النهاية :

القرن : (بالتحريك) أى التقاء الحاجبين ، وهذا خلاف ما روت أم معبد
حيث قالت فى صفته :

[٣٠] «لَمُؤَجُّ أقرن»

أى مقرون الحاجبين . والأول هو الصحيح فى صفته و «سوابغ» حال من
«المجروور» وهو الحاجب .

أى أنها دقت فى حال سبوغها .

ووضع الحواجب موضع الحاجبين ؛ لأن التثنية جمع .

(٣٧) : : الحمرة فى الوجه . ويقال : أشرب الرجل اللون غيره خلطه به . يقال أشرب البياض
حمرة ، والإشراب خلط لون بلون كأن أحد اللويين سقى الآخر .

(٣٨) وأطلق الجمع وهو الحواجب على المنى «الحاجين» لأن المنى جمع فى المعنى .

(٣٩) سوابغ : أى : كوامل . حال من الحواجب ؛ لأنه فى المعنى فاعل . أى دقت وتقوست حال
كونها سوابغ .

والاظهر أنه منصوب على المدح . قاله فى جمع الرسائل . وإنما قال سوابغ مع أنه من أوصاف الأزج ؛
ليرتب عليه قوله : « فى غير قرن » .

والمراد أن عليه الصلاة والسلام لم يكن أقرن . أى متصل الحاجبين وإن كان أهلبج ما بينها . أى نقية من
الشعر .

وصفه أنفه ﷺ

[٣١] «أقنى العرين»^(٤٠)

هو السائل الأنف المرتفع وسطه يحسبه من لم يتأمله أشم^(٤١) . وهو الطويل
قصبة الأنف .

وصف فمه ﷺ

[٣٢] «ضليغ الفم»

قال في النهاية : أى عظيمه .

وقيل : واسع .

والعرب تحمد عظيم الفم ، وتذم صغره^(٤٢) .

؛ غيرص هنا كما في حديث أم محمد : «أرج أقرن»

وجمع بينهما بأنه بحسب ما كان يبدو للناظر من بعد ، أو بعد تأمل ، أما القريب المتأمل ، فبصده
بين حاحبه فاصلا دققا ، فهو أبلغ في الواقع ، أقرن بحسب ما يبدو للناظر إذا كان بعيدا أو من غير
تأمل .

قال الأستاكى وغيره : والعرب تستمتع «اسح» . و«عجم» «قرن» . و«طر» «عرب» «دق» . و«ضه»
أرق .

قال في جمع الوسائل : فكأنه جمع بين لطافة العرب ، وظرافة المعجم ^{صلى الله عليه وسلم}

(٤٠) وفي رواية : «أقنى الأنف» وهما معنى واحد . والمعنى : طول الأنف ودقة أرمته ، حدث في
وسطه ، فليس بأفطس ولا بأشم . .

(٤١) الشمم : ارتفاع قصة الأنف في استواء

(٤٢) والضليغ في الأصل الذي عظمت أضلاعه فانتسع حساه لم يستعمل في موضع العظيمة وإن لم
يكن ثم أضلاع ، وفيه إيماء إلى الفصاحة والبلاغة .

وقيل : «ضليغ الفم» كناية عن كمال الفصاحة ، وتمام البلاغة . وقيل : معنى «ضليغ الفم» : غضب
الأسنان شديدا .

وصف أسنانه ﷺ

[٣٣] «مُفَلِّجُ الْأَسْتَانِ»

الفَلِّجُ : فرق في الشنايا^(٤٣) .

عنقه ﷺ

[٣٤] «كَأَنَّ عُنُقَهُ جَيْدٌ دُمِيَّةٌ»

الجَيْدُ (بكسر الجيم وتحتية ودال مهملة) : العنق .
والدُمِيَّةُ (بضم الدال المهملة ، وسكون الميم ، وتحتية) : الصورة من
العاج^(٤٤) .

[٣٥] «مُتَعَدِّلُ الْخَلْقِ بَادِنٌ ذُو لَحْمٍ مُتَمَاسِكٍ»

بمسك بعضها بعضا مثل قوله في الحديث الآخر :

[٣٦] «لَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ وَلَا بِالْمُكَلَّمِ»

أى : ليس بمسترخى اللحم^(٤٥)

(٤٣) أى منفرجها ، وهو خلاف متراس الأسنان ، ويروى «أفلق الأسنان» ولى رواية لاس سعد
«سلح الشنايا» والمراد الشيطان العليان دون السفليين لأن المدح خاص بفلح العليين

(٤٤) واستعمل هنا في مطلق الصورة التى يوافق في تحسبها فنه عنقه ﷺ جيد الدمية في الاستواء .
والطول ، والاعدال ، وطرف الشكل ، وحسن الهيئة والكمال .

(٤٥) وقوله مسدل الخلق : يحتفل أن يكون إشارة إلى أن عنقه الشريف لم يحس به طائلا ، أو إلى
أنه مسدل الخلق أى جميع الأعماء فيكون إحلالا بها . معسل بالمسة أى .

بطنه وصدره ﷺ

[٣٧] «سَوَى الْبَطْنِ وَالصَّدْرِ»

أى مستويهما^(٤٦) .

[٣٨] «رَحَبِ الرَّاحَةِ»

أى واسعها^(٤٧) .

وقيل : كُنِيَ بِهِ عَنْ سَعَةِ الْمَطَاءِ وَالْجُودِ .

[٣٩] «شَتْنُ الْكَفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ»

(بفتح الشين المعجمة وسكون المثناة الفوقية) .

قال في النهاية : أى يميلان إلى الغلظ والقصر .

وقيل : هو الذى فى أنامله غلظ بلا قصر .

وَيُحْمَدُ ذَلِكَ فى الرِّجَالِ .

= و (بادن) اسم فاعل من بَدَنَ بمعنى ضخم ، وقوله (متماسك) إشارة إلى أن عظم أعضائه لم يخرجها عن حد الاعتدال .

وإن كان المراد بالبادن السمين كان معنى قوله : متماسك أنه ليس بمسترخى اللحم ، لأن استرخاءه مذموم عند العرب مكرره فى النظر . أى فهو محتدل الخلق بين السمين والنحافة .

(٤٦) والمعنى أن صدره وبطنه متساويان : بطنه لضموه لا يزيد عل صدره ، وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه .

(٤٧) جسا ومعنى .

ولحسن بن ثابت رضى الله عنه :

له راحة* لو أنّ يميلاز جودها على البرّ كان البرّ الذى من البحر
لّه جنىم* لا . مُتَّقِى لِكَبَارِهَا وجملة الصغرى أجمل من اللخر

والراحة : باطن الكف .

[٤٠] «سائل الأطراف»

باللام . أو قال : «سائل الأطراف» بالنون .
قال ابن الأنباري : وهما بمعنى . تبدل اللام من النون .
أى طويل الأصابع^(٤٨) .

[٤١] «مُحْمَصَاتُ الْأُحْمَصِينَ»^(٤٩) .

(بضم الحاء المعجمة) أى متجافى أخصم القدم : وهو الموضع الذى لا تناله
الأرض من وسط القدم .
«مسيح القدمين»

أى : أملسهما ، ليس له أخصم ، ولهذا قال : «ينبو عنهما الماء» .

[٤٢] «إِذَا زَالَ زَالَ قَلْعًا»

قال فى النهاية : يروى بالفتح وبالضم ، فبالفتح : المصدر بمعنى الفاعل .
أى يزول قلعاً لرجله من الأرض .
وبالضم : إما مصدر أو اسم ، وهو بمعنى الفتح .

(٤٨) أى ممتددا . ليست بمنقطة ، ولا متقصصة . أما سائل فهى لغة مثل : جبريل وجبرين .

(٤٩) الأخصم : بفتح الحاء الميم : ناطق القدم الذى يتجافى عن الأرض . ويقال (حَمَصَ) بالضم
والفتح والكسر ورجل حَمَصَانٍ بالضم ، وامرأة حَمَصَانَةٌ ، إذا كانا ضامرى البطن ، فمعنى حَمَصَانِ
الأخصم : ضامر باطن القدمين بمعنى أن وسط قدمه مرتفع عن الأرض .

ونقل فى النهاية عن ابن الأعرابي أنه عليه السلام كان محتدل خصم الأخصم ؛ فلم يكن مرتفعا جدا ،
ولا مستويا جدا ؛ لأنه إذا كان هكذا فهو أحسن ما يكون ، وإذا استوى أو ارتفع جدا ، فهو ذم . اهـ ،
وبه يظهر وجه الجمع بين الرواية التى ذكرها المصنف ، وبين ما نقله القاضى عياض فى الشفاء عن أبى
هريرة رضى الله عنه من أنه عليه الصلاة والسلام «كان إذا وطئ بقدمه وطئ بكلها ليس له أخصم» اهـ .
ويان الجمع أن من ألبت الحمص أراد أن لا قدميه تحمصا يسيرا .

ومن لغاه نفى شدته . وأما قول عياض إن قوله : «مسيح القدمين» يوافق ما قاله أبو هريرة . ففيه :
أن الراوى ذكر قوله مسيح القدمين غقب قوله : حمصان الأخصم . فلو أريد به أنه لم يكن خصم لكان
سهما مدافع . وإنما معنى قوله : «مسيح القدمين» أنه أملس القدمين ، ليس فيهما تكسر ولا تشقق ،
ويؤيد ذلك قوله : (ينبو) أى يمر سريعا ويتعاهد ويتجافى (عنه الماء) .

وقال الهروي :

قرأت هذا الحرف في كتاب غريب الحديث لابن الأنباري : « قَلِماً » .
(بفتح القاف وكسر اللام) .

وكذلك قرأته بخط الأزهرى وهو كما جاء :

« يَخْطُو تَكْفِيًا » . وهو الميل إلى سَنَنِ المَمْشَى وقصده^(٥٠)

[٤٣] « ويمشى هَوْنًا » .

(بفتح الهاء) . وهو الرفق والوقار .

[٤٤] « ذُرِيع المِشْيَةِ » .

أى واسع الخطو . أى أن مشيه كان يرفع فيه رجله بسرعة ، ويمد خطوه ،
بخلاف مشية المختال . ويقصد سَمْتَهُ ، وكل ذلك برفق وتثبت دون عجلة ، كما
قال : « كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ » . أى موضع منحدر .

[٤٥] « وَإِذَا التَّقَّتْ التَّقَّتْ جَمِيعًا »

قال في النهاية : أراد أنه لا يسارق النظر .

وقيل : أراد لا يلوى عنقه يَمَنَةً وَيَسْرَةً إذا نظر إلى الشيء ، وإنما يفعل ذلك
الطائش الخفيف ، ولكن كان يُقْبَلُ جميعاً ، ويُدْبَرُ جميعاً .

[٤٦] « جُلُّ نَظَرِهِ المُمْلَاحَظَةُ »

وقال ابن الجزرى : « مسيح القدمين » الذى ليس بكثير اللحم فهما .

(٥٠) السَّنُّ : الطريقة والمثال ومن الطريق وهو المَمْشَى : تَهَجُّهُ وجهته .

وفي خبر هند : « إذا زال زال قَلَمًا يَخْطُو تَكْفِيًا ، ويمشى هَوْنًا ذُرِيع المِشْيَةِ إذا مشى كأنما ينحط من
صَبَبٍ » . والتقلع : رفع الرجل من الأرض بهمة وقوة لا مع احتيال وتقارب خطأ وتكسر وتثنُّ وجر
رجل في الأرض ؛ لأن تلك مشية النساء ، والمشيين بهن ، والهون : الرفق ، فالمعنى أنه عَلَيْهِ السَّلَامُ كان يرفع
رجليه عن الأرض بقوة ، ولا يجرمها بالأرض ؛ وكان يضعهما عليها برفق وسكينة ووقار وحلم وأناة ،
ولا يضرب برجله الأرض .

ومعنى « ذُرِيع المِشْيَةِ » : واسع الخطوات ، لامتقاربا كخطوات المختالين . فالقصد : أن مشيه على
وجه التواضع لا على طريق التكبر والخيلاء . قال تعالى : « وَعِبَادِ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ
هَوْنًا » وقال : « وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ » أى توسط بين الإسراع والتأخر .

أى المفاعلة من اللحظ ، وهو النظر بشق العين الذى يلى الصدغ^(٥١) .

[٤٧] « يسوق أصحابه »

أى يقدّمهم أمامه ، ويمشى خلفهم تواضعا ، ولا يدع أحدا يمشى خلفه* .

[٤٨] « أشكل العين »

قال فى النهاية : أى فى بياضها شىء من حمرة ، وهو محمود محبوب .

[٤٩] « منهوس العينين »^(٥٢)

قال فى النهاية : يروى بالسین ، وبالشين أيضا .

[٥٠] « فى ليلة إضحجان أحسن من القمر »

بكسر الهمزة : أى مضيئة مقمرة ، والألف والنون زائدتان** .

[٥١] « وسأل رجل البراء بن عازب :

وقوله : « كأنما ينحط من صلب » كناية عن سرعة مشيه . أى كأنما ينزل فى موضع منحدر ، وأسرع ما يكون الماء جاريا إذا كان موضع منحدرأ (فىين بمعنى : فى كإى نسخه . والصيب : الحدر . ويفهم من هذا سرعة مشيته ﷺ .

(٥١) وجّل معناها مُعظم .

* إشارة إلى أنه كالرئى فىظفر فى أحوالهم ، وفى هيئةهم كمن يقدم دابته ليتفقد أحوالها . أو رعاية للضعفاء وإغاثة للفقراء . أو تشريعا وتعلما .

(٥٢) قيل لسماك بن حرب راوى الحديث عن جابر فيما رواه مسلم : ما منهوس العينين ؟ قال : قليل لحم العقب .

والعقب : عظم مؤخر القدم . وهو أكبر عظامها .

وقد فسر سماك أيضا « أشكل العينين » بقوله : طويل شق العين .

ويرى أبو عبيدة وغيره من علماء اللغة أن الأشكل ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة ؛ فذلك خطأ القاضى عياض تفسير سماك .

* * من حديث هناد بن السرى عن غير عن أبى إسحق عن جابر بن سمرة قال : رأيت رسول الله ﷺ فى ليلة بالتونين . إضحجان بالتونين أيضا وهو صفة ليلة أى مقمرة ، وإنما صرف مع زيادة الألف والنون ؛ لأنه ليس على وزن فعلان . وإنما جرد من التاء مع أنه جار على مؤنث لتأويل الليلة بالليل ، أو لأنه من الأوصاف الخاصة بالمؤنث كطالق ، وحافض .

«أكان وجهُ الرسول ﷺ مثلَ السيف؟ قال: لا، بل مثل القمر»^(٥٣).

قال في فتح الباري: كأن السائل أراد أنه مثل السيف في الطول.

فرد عليه البراء بقوله: بل مثل القمر. أى في التدوير.

ويحتمل أن يكون أراد مثل السيف في اللِّمعانِ والصِّقال. فقال: بل فوق ذلك، وعدل للقمر لجمعه الصفتين: من التدوير اللِّمعان.

[٥٢] وعن جابر بن عبد الله أن رسول الله ﷺ قال:

عُرِضَ عَلَيَّ الْأَنْبِيَاءَ فَإِذَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ضَرَبَ مِنَ الرِّجَالِ ، كَأَنَّهُ مِنْ رِجَالِ شَنْوَةَ^(٥٤).

ورأيت عيسى بن مريم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شها عروة بن مسعود^(٥٥)، ورأيت إبراهيم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شها صاحبكم، (يعنى نفسه).

ضربَ من الرجال: هو الخفيف اللحم، الممشوق والمستدق.

كأنه من رجال شَنْوَةَ: بفتح الشين المعجمة وضم النون ومد وهمز.

وفي الفائق: أنه يقال: ليلة إضحيان، وليلة إضحانه وهي القمر من أوفًا إلى أحرها، ولا شك أن نور القمر في هذه الليلة أعم وحسنه أتم.

ولفظ الحديث «رأيت الرسول ﷺ في ليلة إضحيان وعليه حلة حمراء فحملت أنظر إنه وإلى القمر فلهو عندي أحسن من القمر».

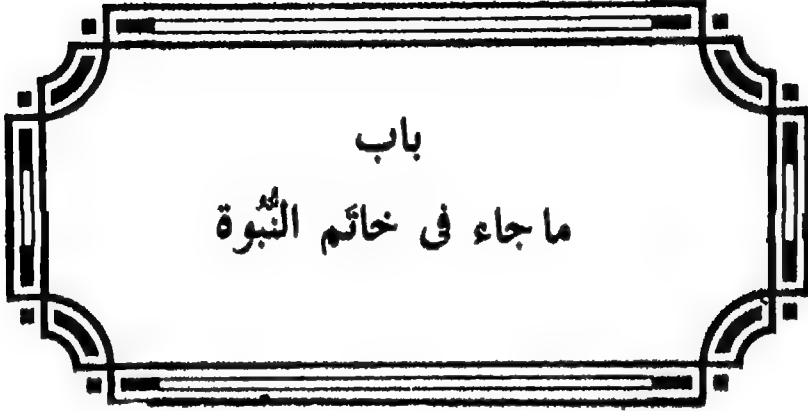
(٥٣) أخرجه البحارى في صفة النبي ﷺ والمؤلف في المصاب رقم ٣٦٤٠

(٥٤) أحرجه مسلم في الإيمان باب الإسراء رقم ١٦٧ والمؤلف في المصاب رقم ٣٦٥١ وشبهه بمنح الشين قبيلة يمين ورجال هذه القبيلة متوسطون بين الحفة والسُّنن، و (الشنوءة) في الأصل السُّنن.

(٥٥) عروة بن مسعود الثقفي: هو الذي أرسلته قريش للنبي ﷺ يوم أحدية بعد أسدسه سبع من المحرة، وهو أحد الرحلين اللذين قالت قريش مبهما ﴿لولا نزل هذا القرآن على رجل من البرية من عظيم﴾ ٢١ الزحرف. والحديث رواه أحمد وأخرجه مسلم في الإيمان والمؤلف في ...

[٥٣] وَكَانَ أبيضَ مَلِيحاً مُقصدًا .

مُقصدًا : هو الذى ليس بطويل ، ولا قصير ، ولا جسيم كأنَّ خلقه نحى به
القصد من الأمور .
والمعتدل الذى لا يميل إلى إحدى طرفى التفريط والإفراط .



باب ما جاء في خاتم النبوة^(٥٦)

[١] [فنظرت إلى الخاتم بين كتفيه فإذا هو مثل زُرِّ الحَجَلَةِ^(٥٧)]

زُرٌّ : (بتقديم الزاي على الزاء على المشهور . وقيل بالعكس) والحَجَلَةُ بفتححتين . وقيل بسكون الجيم مع ضم الحاء (الحُجَلَةُ) وقيل : مع كسرهما . وقد جزم المصنف في الجامع بأن المراد بالحجلة الطير المعروف ، وأن المراد بزُرِّها بيضُها .

قال ابن الأثير : وبشهاد له الحديث الآتي :

(٥٦) أي ما جاء من الأحبار في صفة خاتم النبوة : كلونه ، ومقداره ، وتمييز عمله من جسده ﷺ ، وفي كثرة من العلامات التي كان أهل الكتاب يهرفونها .

(٥٧) رواء البحارى نحوه في الوصوة (باب استعمال فصل وضوء الناس) . ٤٨/١ . وفي المناقب (باب خاتم النبوة) ٢٧٠/٢ - ٢٧١ وفي كتاب المرضى (باب من ذهب بالصبي المريض ليدعى له) ٧/٤ . وفي كتاب الدعوات (باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رءوسهم) ١٠٦/٤ . ومسلم نحوه في كتاب المسائل باب اثبات خاتم النبوة حديث ١١١ والترمذي في المناقب باب في خاتم النبوة وقال : حديث حسن صحيح عريب من هذا الوجه ١١٩/١٣ . والبيهقي نحوه في الدلائل باب صفة خاتم النبوة . ٢٥٩/١ .

«مثل بيضة الحمامة»^(٥٨)

وجزم السهيلي بأن المراد بالحجالة الكيلة التي تعلق على العريش ، ويُزِينُ بها العروس كالباشخاناه .
والزَّر : واحد الأزرار^(٥٩) .

[٢] «غُدَّة حَمراء»

بالدال المهملة ، ورأيت من صحَّفه بالراء^(٦٠) ، وسألني عنه فقلت له :
إنما هو بالدال مثل بيضة الحمامة .

[٣] راد بن سعد «يُشْبهُ جسمه» .

ووقع في رواية لابن جبان من طريق سماك بن حرب :

[٤] «هذا كَيْبُضَةٌ لعامة»

قال الحافظ ابن حجر : وقد تبين من رواية مسلم أنها غلط من بعض رواة .

(٥٨) رواه مسلم في كتاب الفضائل عن حابر بن سمرة قال شبه ^{كيلة} كيلة من سمرة قال شبه ^{كيلة} كيلة حديث ١٠٩ واسمها ١ ، المناقب برواية أخرى لجابر . باب في خاتم السنة وقال : حديث حسن صحيح ١٢٠/١٣ ، وأحمد ١ ، سننه ٩٠/٥ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، بروايات مختلفة ، واليهي في الدلائل . باب سمعة حمار السمرة . ٢٦٢/١ ، ٢٦٣ .

(٥٩) جاء في المعجم الوسيط : النحلة : سائر كالقمة يرمى بالتياب والسنور للعروس ، وسنن يهرب للعروس في جوف البيت . (التاموسية) .

وهي أيضا طائر في معجم الحمام أحمر المقار والرحلين طيب اللحم . والجمهور على أن المراد بالحمزة بفتح الحاء والجيم بيت كالقمة له أزرار وعراير وقيل المراد بالحملة الطائر المعروف ووردها يرميها

(٦٠) التصحيح : نطق الكلمة على غير وجهها تعمل الدال «راء» مع صح «ع» «ع» «ع»

[٥] «وعن ابن حبان من حديث ابن عمر «مثل البندقة من اللحم»

[٦] «وعن قاسم بن ثابت من حديث قرّة بن إياس : «مثل السلعة»^(٦١) .

[٧] «كأن في ظهره بضعة لاشزة»^(٦٢) .

قال في النهاية : أى قطعة لحم مرتفعة عن الجسم .

[٨] «مثل الجمع» .

قال في النهاية : يريد مثل جمع الكف وهو أن تجمع الأصابع وتضمها .

[٩] وفي رواية ابن سعد قال حماد : «جمع الكف» وجمع حماد كفه وضم أصابعه .

[١٠] «حولها خيلاق»^(٦٣) * .

هى جمع خال وهى الشامة فى الجسد كأنها الثآليل جمع ثؤلول .

رأى العلامة ابن حجر :

قال فى فتح البارى : هذه الألفاظ فى صفته متقاربة .

وأما ماورد من أنها كانت كأثر مبخج ، أو كالشامة السوداء ، أو الخضراء ، أو مكتوب عليها «محمد رسول الله» أو «سرفأنت المنصور» ونحو ذلك فلم يثبت منها شئ . وقد أطنب الحافظ قطب الدين فى استيعابها فى سراج أنسير ، وتبعه معلطائى فى الزهر الباسم ، ولم يبين شيئاً من حالها .

(٦١) السلعة ورم عليل عمر مئترق باللحم يتحرك عند تحريكه ، وله غلاف ، ويقبل الزيادة ، وزيادة تحدث فى الجسد فى العمق وعمره يكون قدر الحمصة أو أكثر .

* ناسبه - باردة .

* هذا اللفظ وما بعده من حديث عبد الله بن سرجس فى مسلم .

والحق ما ذكرته ، ولا تغتر بما وقع منها في صحيح ابن حبان فإنه غفل
حيث صحح ذلك .

رأى القرطبي :

قال القرطبي : اتفقت الأحاديث الثابتة على أن «خاتم النبوة» كان شيئاً
بارزاً أحمر عند كتفه الأيسر ، قدره إذا قلل قدر «بيضة الحمامة» وإذا كبر
«جُفج الجف» .

ووقع في حديث عبد الله بن سرجس عند مسلم أن خاتم النبوة كان بين
كتفه عند ناغض كتفه اليسرى^(٦٢) .

وفي حديث عباد بن عمرو عند الطبراني :

« كأنه ركة عنز على طرف كتفه اليسرى»

ولكن سنده ضعيف .

قال العلماء :

السر في ذلك أن القلب في تلك الجهة ، ومنها يدخل الشيطان .

وقت وضعه :

وقد اختلف في وقت وضعه :

فقيل : ولد به . نقله ابن سيد الناس .

(٦٢) رواه مسلم من حديث عبد الله بن سرجس في كتاب المصائل باب إثبات خاتم النبوة وضعه
حديث ٤٠١١٢ / ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ .

ويقول الإمام النووي معلناً :

وأما (ناغض كتفه) فالنود والعين والعصاء المحميين والعين مكسورة .

وقال الجمهور : العاص أعلى الكتف . وقيل هو المعظم الرقيق الذي على طرفه .

وقيل : ما يظهر عند التحرك .

وقيل : حين ولد . نقله مغلطاي عن يحيى بن عائر
وقيل : عند شق الملكين صدره وهو صغير في بني سعد .
ورُدُّ من حديث عتبة بن عبد السلمي عن أحمد^(٦٣) والطبراني وجزم به
القاضي عياض .

قال الحافظ بن حجر : وهو أثبت من القولين الأولين .
وفي حديث عائشة عند الطيالسي وابن أبي أسامة ، وأبي نعيم في الدلائل :
أن جبريل وميكائيل لما نزل إليه عند المبعث هبط جبريل فلفصقال بحلاوة القفا
ثم شق على قلبي فاستخرجه ، ثم غسله في طشت من ذهب ، بماء زمزم ، ثم
أعادته مكانه ، ثم لأمه ثم ألقاني وختم في ظهري حتى وجدت مس الخاتم في
قلبي وقال : اقرأ .. الحديث^(٦٤)
قلت :

وذكر الواقدي عن شيوخه أنهم لما شكوا في موت النبي ﷺ وضعت أسماء
بنت عميس يدها بين كفتي النبي ﷺ فقالت :
« قد تولى ، وقد رفع الخاتم من بين كفتيه »
وفي مستدرك الحاكم عن وهب بن منبه قال : لم يبعث الله نبيا إلا وقد كانت
عليه شامة النبوة في يده اليمنى إلا أن يكون نبينا ﷺ فإن شامة النبوة كانت
بين كفتيه .

(٦٣) انظر مستد أحمد حيث أورد حديثنا مطولا ٤/١٨٤ ، ١٨٥ .

(٦٤) انظر دلائل النبوة لأبي نعيم حيث أوردته من حديث طويل حديث رقم ١٠٦٣/٢١٥/٢١٦ .
وحلاوة القفا : وسطه كما في المعجم الوسيط .

باب
ما جاء في شعر الرسول ﷺ
وشبيهه ﷺ وما جاء في خضابه وكحله

باب ما جاء في شجر رسول الله ﷺ

صفة شعره ﷺ طولا وقصرا وكثرة وقلة ، وهل كان يصفره
أولا ؟ وهل كان يرسله أو يفرقه ؟

[١] صفة شعره ﷺ طولا وقصرا :
« كان شعرُ الرسول ﷺ إلى يَصِفِ أُذُنَيْهِ » (٦٥) .

وفي الرواية التي تلي هذه :

[٢] « كان يَتَلَعُ شَعْرَهُ شَحْمَةَ أُذُنَيْهِ » (٦٦) .

وفي الرواية السابقة في الباب الأول :

[٣] « له شعرٌ يضربُ منكبيه » (٦٧) .

قال الداودي وابن التين : وهي مغايرة لهذه الرواية .
وأجيب : بأن المراد أن معظم شعره كان عند شحمة أذنه ، وما استرسل
منه متصل إلى المنكب . أو يُحْمَلُ على حالين .

(٦٥) رَوَاهُ النَّسَائِيُّ فِي كِتَابِ الرَّيَّةِ . بَابُ اخْتِذَاذِ الْحُمَةِ ١٨٣/٨ . وَمُسْلِمٌ فِي كِتَابِ الْفَضَائِلِ . بَابُ
صِفَةِ شَعْرِ النَّبِيِّ حَدِيثٌ رَقْمٌ ٩٦ . بَلْفُطٌ . وَأَنْصَابٌ وَأَبُو دَاوُدَ فِي التَّرْجِمِ . بَابُ مَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ حَدِيثٌ
٤١٨٦ .

(٦٦) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي كِتَابِ الْبِلَاسِ «بَابُ الْحَمْدِ» ٣٩/٤٠ . وَأَبُو دَاوُدَ فِي التَّرْجِمِ [٤١٨٣] ،
٤١٨٤ .

(٦٧) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الْبِلَاسِ . بَابُ التَّجَمُّدِ ٣٩/٤٠ ، ٤٠ . وَمُسْلِمٌ فِي الْفَضَائِلِ . بَابُ صِفَةِ شَعْرِ

[٤] وفي الرواية المتقدمة : «يجاوز شحمة أذنه إذا هو وفرة» .

قال الحافظ بن حجر :

فهذا القيد يؤيد الجمع المذكور :

كان له شعر فوق الجُمَّة ، ودون الوفرة^(٦٨)

قال العراق : الجُمَّة (بضم الجيم ، وتشديد الميم) . والوفرة : (بفتح الواو وإسكان الفاء) .

قال الجوهري الجُمَّة (بالضم) مجتمع شعر الرأس ، وهي أكثر من الوفرة .

قال العراق : وقد ورد في شعره ^{ثلاثة} ثلاثة أوصاف . (جُمَّة ، ووفرة ، ولُيمة) :

فالوفرة : ما بلغ شحمة الأذن .

واللُيمة : ما نزل عن شحمة الأذن .

والجُمَّة : ما نزل عن ذلك إلى المنكبين .

هذا قول جمهور أهل اللغة ، وهو الذي ذكره صاحب المحكم ، والنهاية ، والمشارك ، وغيرهم .

واختلف فيه كلام الجوهري : فذكره على الصواب في مادة « لَمَم » فقال : واللُيمة (بالكسر) : الشعر المتجاز شحمة الأذن ، فإذا بلغت المنكبين فهي : « جُمَّة » .

وخالف ذلك في مادة « وفر » فقال :

والوفرة : إلى شحمة الأذن ، ثم الجُمَّة ، ثم اللُيمة : وهي التي أملت بالمنكبين . (انتهى) .

^{٦٨}الشي حديث ٩٥ . والسأل في الزهية . باب اتحاد الجُمَّة ١٨٣/٨ وأبو داود في الترمذي باب ما جاء في الشعر حديث ٤١٨٣ .

(٦٨) الجُمَّة (بضم الجيم وتشديد الميم) .

قال : وما قاله في « باب الميم » هو الصواب الموافق لقول غيره من أهل اللغة .

قال : وقد وقع في رواية المصنف :

« فوق الجُمَّة ودون الوفرة »^(٦٩) .

وهو مخالف لرواية أبي داود ، فإنه قال فيها :

| ٥ | « فوق الوفرة ، ودون الجُمَّة »

وكذا في رواية ابن ماجه^(٧٠)

والمذكور من روايتهما هو الموافق لقول أهل اللغة إلا على الجمل الذي تأول عليه رواية المصنف .

ودلك أنه قد يراد بقوله : « دون » بالنسبة إلى الكثرة والقلة .

وقد يراد بالنسبة إلى محلّ وصول الشعر .

ورواية المصنف محمولة على هذا التأويل ، أى أن شعره كان فوق الجُمَّة .

أى (أرفع في المحل) .

فعل هذا يكون شعره « لِمّة » وهو ما بين الوفرة والجُمَّة .

وتكون رواية أبي داود وابن ماجه معناها :

كان شعره فوق الوفرة : أى أكبر من الوفرة ، ودون الجُمَّة . أى (في

الكثرة) .

== هى من الإنسان مجتمع شعر ناصيته . وما ترانس من شعر الرأس على المتكئين . واللّمّة (باللام المشددة المكسورة والميم المشددة المفتوحة) : شعر الرأس المجاور شحمة الأذن .

والوفرة : الشعر مجتمع على الرأس ، أو ما حاور شحمة الأذن (المعجم الوسيط) (مائلة) إن كان الشعر يصل إلى المتكئين فهو : اللّمّة . فإن كان يصل إلى شحمة الأذن فهو الوفرة . فإن طال الأذن ولم يبلغ المتكئين فهو اللّمّة .

(٦٩) رواه الترمذى في اللباس (باب ما جاء في الحمة واتخاذ الشعر) ٢٥٥/٧ .

(٧٠) انظر ابن ماجه (كتاب اللباس) باب اتخاذ الحمة والدواب حديث : ١٢٠٠/٢٠٣٦٣٥ .

وعلى هذا فلا تعارض بين الروایتین ؛ فروى كل راو ما فهمه من الفوق
والثون . انتهى .

عن مجاهد^(٧١) عن أم هانئ^(٧٢) قال المصنف في العلل : سألت محمداً (يعني
البخارى) فقلت له : مجاهد سمع من أم هانئ ؟

قال : روى عن « أم هانئ » ولا أعرف له سماعا منها
قال العراقى : وقال ابن المدينى في علة : لأنكر أن يكون « مجاهد »
لقى « أم هانئ » ؛ لأنه قد روى عنها غير واحد نحو مجاهد .
في اللقاء منهم : يوسف بن ماهل ، ومجاهد لقي جماعة من الصحابة وسمع
منهم كمائشة وأبى هريرة .

وقال أبو حاتم : مجاهد أدرك عليا .

قال العراقى : لقد تأخرت أم هانئ بعد أخيها على دهرا طويلا .
ومولد مجاهد قديم في سنة إحدى وعشرين^(٧٣) .

[٦] « وله أربع غدائر »^(٧٤) .

(٧١) مجاهد : مات بمكة وهو ساحد . لقي جماعة من الصحابة . إمام في العلم والمفقه .

(٧٢) اسمها : فاجحة (بكسر الخاء) ، وقيل : عانكة ، وقيل : هند بنت أبى طالب أحب على رضي الله
عنه . أسلمت عام فتح مكة . روت عن رسول الله ﷺ سنة وأربعين حديثا « شرح الشمائل »

(٧٣) روى مجاهد عن أم هانئ بنت أبى طالب قالت : « قدم الرسول ﷺ بمكة فدمه وبه أربع
غدائر » .

وكان للرسول ﷺ قدومات أربعة لمكة : عمرة القضاء ، وفتح مكة ، وعمرة الخمرية ، وحمه
الوداع ، وبعض الروايات يدل على أن هذا المقدم يوم فتح مكة ؛ لأنه حينئذ احتفل وصل النصحى في
بيتها .

(٧٤) الغدائر : جمع غديرة : أبى أربع صغار . يقال : دوائب . وقال في فتح الباري في « باب
المجد » : رحال هذا الحديث ثقافت . وأحرقه أبو داود أيضا والترمذى بسد حسن .

(بالعين المعجمة والذال المهملة) : النوائب . وإحداها : غديرة .

[٧] « يسدل شفره » (٧٥) .

فتح أوله ، وسكون المهملة ، وكسر الذال ، ويجوز ضمها أى ينزل شعر ناصيته على جبهته .

قال النووي : قال العلماء : المراد إرساله على الجبين واتخاذها كلقصة (٧٦) .

[٨] « وكان المشركون يهرفون رءوسهم » .

بضم الراء وكسرها (٧٧) .

« وكان يُجِبُّ موافقة أهل الكتاب » (٧٨) .

أى حين كان عبدة الأوثان كثيرين .

« لهما لم يُؤْمَرْ ليه بشئ »

== قال في جمع الوسائل : أقول : ولا ساقاة ، إذ العلة التي ذكرها الحارثي إنما تمنع الصحة عنده . اهـ .

(٧٥) جاء في المنجم الوسيط : سدل الثوب ، والسُّر ، والشعر سَدْلًا : أرحاه وأرسله .

(٧٦) قال في شرح الشمائل : القصة بضم القاف . وقيل السدل : أن يرسل الشخص شعره من ورائه ولا يجعله يرتبى والعرق : أن يجعله فرقتين كل فرقة دؤابة وهو المناسب للمقابلة بقوله : « وكان المشركون يهرفون رءوسهم » .

(٧٧) قال الصغاني : العرق : فسمة الشعر ، والمُفْرَق وسط الرأس . وأصله من الفرق بين الشيئين .

(٧٨) إما لأهل توحيد وسوة ، عليهم مشاركة في القواعد الختيفية .

وإما لإرادة تألمهم وتفريغهم إلى الحق ، عليهم أقرب إلى الإيمان ، لأنهم كانوا متمسكين بقايا من شرائع الرسل ، يحتاجون من أنفسهم أحب إليه من موافقة عبدة الأوثان .

قيل : فعله ابتلافا لهم في أول الإسلام ، ليكفروا عونا له على مخالفة عبدة الأوثان ، فلما أغناه الله تعالى عن ذلك وطهر الإسلام حالهم في أمور : كصنع الثياب .

أى فيما لم يخالف شرعه ؛ لأن أهل الكتاب فى زمانه كانوا متمسكين بقايا
من شرائع الرسل ، وكانت موافقتهم أحب إليه من موافقة عبدة الأوثان .

[٩] «ثم فرّق» (٧٩) .

بفتح الفاء والراء ، أى ألقى شعر رأسه إلى جانبى رأسه ، فلم يترك منه
شئ على جبهته .

- ورد بأن أهل الكتاب لا يصعبون محالهم ، وصوم يوم عاشوراء أمر بوجع مخالفة من فيه بصره به
قبله أو بعده ، واستقبال القبلة ، ومخالفة الحائض ، والنهي عن صوم يوم السبت فقد جاء من طرق
متعددة . وصرح أبو داود بأنه منسوخ وناسخه : حديث أم سلمة «أنه ~~حكي~~ كان يصوم السبت
والأحد يتحرى ذلك ويقول : إنهما يوما عهد الكفار وأنا أحب أن أحالهم» .

(٧٩) بالتخفيف ويشدد .

وقال فى شرح الشمال : وهل الفرق واجب ، أو مستحب ، أو جواز فقط ؟ لعل الفاضل هياض :
نسخ السدل ؛ فلا يجوز فعله ، ولا الخلاء الناصية والجمّة .

قال : ويحصل : أن المراد جواز الفرق لا وجوبه . ويحصل أن الفرق كان اجتهادا فى مخالفة أهل
الكتاب لا بوحى ، ليكون الفرق مستحبا . ا.هـ .

وقال العسقلاني : جزم الحازمي أن السدل نسخ بالفرق واستدل برواية معمر عن الزهري عن عبد الله
بلفظ : «ثم أمر بالفرق وكان الفرق آخر الأمرين» أخرجه عبد الرزاق فى مصنفه وهو طاهر وقد
أعلم .

وقال القرطبي : إنه مستحب ، وحكى ذلك عن عمر بن عبد العزيز وهو قول مالك والجمهور
وقال النووي : الصحيح جوازه . انظر جمع الوسائل . فتحصل أن من العلماء من حرم بوجوب
الفرق ، ومنهم من جزم باستحبابه ، ومنهم من جزم بجوازه . والله أعلم .

ويؤيد عدم وجوب الفرق ما روى أن من الصحابة من كان يسدل ، ولو كان الفرق واحدا ما سدلوا
بعد ذلك .

قال فى جمع الوسائل : والفرق زين العرب ، وهو أقرب إلى النظافة وأبعد عن الإسراف فى غسله ،
وعن مشابهة النساء ؛ ولذلك قالوا : إن محل حواجز السدل حيث لم يقصد به التشبه بالنساء ، وإلا حرم
من غير نزاع . ا.هـ . وقوله : عن مشابهة النساء : لعله فى ذلك الزمان ، وإلا فمن النساء من يبرى
اليوم . والله أعلم .

[١٠] « ذا ضفائر » .

جمع ضفيرة ، وهي العقيصة ، فالغدائر أعم^(٨٠) .

باب ما جاء في ترجل رسول الله ﷺ

الترجُّل والترجيل : هو تسريح الشعر ودهنه .

عن شاور بن أبي عيسى أنا الربيع بن صبيح عن يزيد بن أبان الرقاشي عن أنس بن مالك : « كان رسول الله ﷺ :

[١١] « يُكَبِّرُ دهنَ رأسِهِ ، وتَسْرِحَ لِحيتهِ ، وَيُكثِرُ القِناعَ ، وكان ثوبَهُ ثوبَ زِياتٍ »

هذا الحديث أخرجه ابن سعد في طبقاته^(٨١) . أنا خلاد بن يحيى الملكي ثنا سفيان الثوري عن ربيع بن صبيح .

ولفظه : « يكثر القناع حتى تُرى حاشية ثوبه كأنه ثوب زيات » .

قال : وأخبرنا عمر بن حفص العبدى عن يزيد بن أبان الرقاشي بن أبى محمد عن أنس بن مالك قال :

(٨٠) الضفيرة : كل خصلة تضفر على حدة ، ويقال : ضفر الشعر أى نسج بعضه على بعض ، أو جعله ضفائر بثلاث طاقات فما فوقها .

والعقيصة : خصلة من الشعر معقوصة ، ويقال : عقصت المرأة شعرها عقصا . أخذت كل خصلة منه فلوثها ثم عقدتها حتى يبقى فيها التواء ، ثم أرسلتها . ولوثه ، وأدخلت أطرافه في أصوله ، وجعلت منه مثل الرمانة في قفاها أو على رأسها . والتديرة : الذؤابة المصفورة من شعر المرأة .

(٨١) انظر طبقات ابن سعد . ذكر قناعه ﷺ بثوبه ولباسه القميص ٤٦٠١١ وانظر ضعيف الجامع الصغير حيث ذكر أنه حديث ضعيف حديث رقم ٤٠٦٠٤ .

[١٢] « كان رسول الله ﷺ يكثر التقنع بثوبه حتى كأن ثوبه ثوب زيات أو دهان » .

قال الجاحظ في كتاب البيان : معناه أنه كان يدهن شعر رأسه ، ويتقنع ، فكأن الموضع الذى يصيب من ثوبه ثوب دهان .

وقال البيضاوى فى شرح المصاييح فى شرح هذا الحديث :

القناع : ثوب يلقى على الرأس ، شبهه بقناع المرأة .

والمعنى : يُكثر اتخاذَه ، واستعماله .

وقال الإسماعيلى : التقنع تغطية الرأس .

وقال الحافظ بن حجر فى فتح البارى : التقنع تغطية الرأس ، وأكثر الوجه برداء أو غيره .

وقال فى حديث الهجرة :

[١٣] « هذا رسول الله مقبلا متقنعا »^(٨٢) أى مُطَيَّلًا رأسه .

وقال التوريشتى : فى شرح المصاييح : أنه ﷺ لما مر بالحجر قنع رأسه (أى لبس قناعا على رأسه شبه الطيلسان) .

واعلم أن إطلاق لفظ الطيلسان على التقنع إنما كثر بعد الصدر الأول . وأكثر ما أطلق فى الأحاديث والآثار لفظ التقنع . والسبب فى ذلك أن لفظ التقنع هو العربى ، ولفظ الطيلسان أعجمى وليس بعربى ؛ فلهذا كثر الأول فى الأحاديث دونه .

(٨٢) رواه البخارى فى مناقب الأنصار . باب هجرة النبى وأصحابه إلى المدينة ٣٣١/٢ ، ٣٣٤ . وفى اللباس . باب (التقنع) . ٢٧/٤ وأبو داود فى اللباس . باب فى التقنع حديث ٤٠٨٣ .

وقد ورد ذكره في أزيد من أربعين ما بين حديث^(٨٣) وأثر .

قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وإذا تُدكِّرَتِ المكارهُ مَرَّةً في مجلسٍ أنتم به فَتَقَعُوا
أى : غطوا رءوسكم ووجوهكم من الخياء .

وقال الحجاج :

وكتبت إذا هموا بإحدى هاتهم^(٨٤) يبدو لهم رأبي ولا أنقع

وقال آخر :

والقيت عن رأسي القناع ولم أكن لألقيه إلا لإحدى العظام

وبالجملـة .. فلا يُنكَّرُ أن التمتع تغطية الرأس إلا جاهل .

ومن إكثاره ﷺ التمتع استعماله إياه «حالة الجماع» .

أخرج المروزي في مسند عائشة عن عائشة قالت :

[١٤] « ما أتى رسول الله ﷺ أحداً من نسائه إلا متنعاً يُرغى الثوب على

رأسه من حياء » .

ومن فضله ما أخرجه الطبراني عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ :

[١٥] « الارتداء بُسْةُ العرب ، والالتفاف بُسْةُ الإيمان »^(٨٥) .

(٨٣) جمهور العلماء والمحدثين يسمون «الأثر» خيراً موقوفاً للوقوف به عند الصحاح دون أن يهزى إلى السبي ﷺ . . سمي المحدث أثراً نسبة إلى الأثر لكن الفقهاء الحُرَّاسِيَّينَ فرَّقوا بين الخبر والأثر ، فقالوا: الخبر : ما روى عن النبي نفسه والأثر ما روى عن الصحابة في أقوالهم في الشؤون الشرعية .

(٨٤) المائة : النهاية وجمعها هنوات ولى الحديث : «ستكون فتاةً وهنأة» أى شرور وفساد . والهنـة مؤنث المـى كتابة عن الشيء يستقح ذكره . والجمع هنان وهنرات .

(٨٥) ذكره الألباني في صحيح الجامع الصغير وقال : ضعيف جداً حديث : ٢٢٧٤ .

قال عبد الملك بن حبيب في شرح الموطأ :
الالطاع : أن يلقى الثوب على رأسه ، ثم يلف به . ولا يكون الالطاع
إلا بتغطية الرأس .

[١٦] « إن كان رسول الله ﷺ ليحب الثياب » (٨٦) .

إن : الخففة من الثقبلة ؛ ولذا دخلت اللام الفارقة في خبرها .

[١٧] « نهي رسول الله ﷺ عن الترجل » (٨٧) .

وقال في النهاية : الترجل ، والترجيل ، تسريح الشعر ، وتنظيفه وتحسينه ،
فإنه كره الترفه والتنعيم .

[١٨] « شيبتي هود وأخواتها » .

زاد ابن سعد : قال أبو بكر : بأبي وأمي ما أخواتها ؟

قال : « الواقعة » و « المقارعة » و « سأل سائل » و « إذا الشمس كورت »

(٨٦) أي الالطاع باليمين ؛ لأنها مشتقة من اليمن وهو الحركة تفالوا بأه حباب اليمين ؛ لأنهم أهل الجنة ،
يؤتون كلهم سمينهم . راد السحاري في رواية له : « استطاع » فيه على المواظفة على ذلك ، لا لم يمنع
مانع .

(٨٧) رواه أبو داود في (كتاب الرجل) حديث ٤١٥٩ . وقيته « إلا غماً » . والترمذي في الناس
(باب ما جاء في النهي عن الترحل إلا غماً) . وقال : حديث حسن صحيح . ٢٥٧/٧ ، ٢٥٨ .
والساق في كتاب الزينة ، (باب الرجل يغتأ) ١٧٢/٨ ومعنى « غتأ » أي وقفا بعد وقت . ومنه حديث .
زرعنا نردد حيا . « رواه جماعة » . وقيل هو أن يفعل يوما ويترك يوما .

قال ابن العربي : مولاه : تصنع ، وتركه : تدس ، وإغماجه : سة .

وقال عياض : المراد النهي عن المواظفة عليه ، والاهتمام به ؛ لأنه مبالغة في التزين . ا.هـ . وهذا في حق
الرجال ، وأما النساء فذلك الشأن فيهن .

و«الحاقة ما الحاقة» (٨٨) .

وعن ابن سعد من طريق جعفر بن محمد عن أبيه أن رجلا قال للنبي ﷺ :
«أنا أكبر منك مولدا ، وأنت خير مني وأفضل» ، فقال رسول الله ﷺ :
[١٩] «شيتي هود وأخوانها وما فعل بالأمم قبلي» (٨٩) .

باب ما جاء في خضاب رسول الله ﷺ

سئل أبو هريرة :

[٢٠] «هل خضب رسول الله ﷺ ؟ قال : نعم» (٩٠) .

في طبقات ابن سعد عن ابن عمر أنه قيل له : «أراك تغير لحيتك قال :
رأيت رسول الله ﷺ يغير لحيته» .

[٢١] ومن طريق نافع عن ابن عمر «أنه كان يُصفر لحيته بالخلوق وحدث
أن رسول الله ﷺ كان يُصفر» (٩١) .

(٨٨) انظر طبقات ابن سعد . ذكر شيب رسول الله ﷺ ٤٣٦/١ . وذكره الألباني في ضعيف الجامع الصغير ، وعراه لابن مردويه عن أنس . وهو حديث ضعيف ٣٤١٧٠ .

(٨٩) انظر طبقات ابن سعد . ذكر في الرول ﷺ ٤٣٥/١ ولقد ذكره الألباني في ضعيف الجامع الصغير ، وعراه لابن عساکر عن محمد بن علي مرسل ، وهو حديث ضعيف ٣٤٢٠ .

(٩٠) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : حسب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال موضحاً إلى عبد الله بن بريده ٤٣٨/٤٣٧/١ . لم يخرج من أصحاب الصحاح حديثه إلا السائي وهو الروي عن أنس كما جاء في العوائد النبوية

(٩١) انظر طبقات ابن سعد . ذكر شيب رسول الله ﷺ ٤٣٥/١ وذكره الألباني في ضعيف الجامع الصغير ، وعراه لابن عساکر عن محمد بن علي مرسل ، وهو حديث ضعيف ٣٤٢٠ .

وعن أبي جعفر قال :

[٢٢] «أشمط عارضنا رسول الله ﷺ فغضبته بجناء وكنتم» (٩٢) .

وعن عبد الرحمن الثعالبي قال :

[٢٣] «كان رسول الله ﷺ يغير لحيته بماء السدر ، ويأمر بتغيير الشعر مخالفة للأعاجم» (٩٣) .

[٢٤] «وبرأسه رذغ من حناء» (٩٤) .

الرذغُ : ضبطوه في كتب اللغة والغريب بمهمات

هو : لطح من زعفران أو وزس .

أو قال : «ردغ» يعني بالمعين المعجمة .

(٩٢) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال موجهًا إلى عبد الله بن بريدة ١/٤٣٧ ، ٤٣٨ .

والكنتم : حَبٌّ يشبه الفلفل يصبغ به الشعر فيكسر بياضه أو حمرة إلى السواد ، وإذا خلط مع الحناء يقوى الشعر .

والشَّمَطُ : اختلاط بياض الشعر بسواده . والعارض : جانب الوجه وصلحة الخد وهما عارضان ويقال : هو خفيف العارضين : شعر العارضين .

(٩٣) انظر طبقات ابن سعد . باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ ١/٤٣٧ ، ٤٣٨ . (والسدر شجر التبن والواحدة سدرة) .

(٩٤) الحديث أخرجه أبو داود في كتاب اللباس (باب) في الخضر ، بلفظ «قو وفره بها ردغ من حناء» ح (٤٠٦٥) ، ص (٤ : ٥٢) ، ويونس عن عبد الله بن إباد ، عن إباد بن لقيط بقصة البردين ، وقال : «حسن غريب ، لا نعرفه إلا من حديث ابن إباد» .

==

باب ما جاء في كحل رسول الله ﷺ

عن ابن عباس قال :

[١] وكان النبي ﷺ يكحل قبل أن ينام بالإمّء

(الإمّء) بكسر الهمزة وسكون المثلثة وميم مكسورة حجر يكحل به^(٩٥).

باب

ما جاء في لباس الرسول ﷺ

[١] وكان كُم رسول الله ﷺ إلى الرُصغ^(٩٦).

بضم الراء وسكون السين المهملة وعين معجمة . ويقال : (الرُصغ) وهو

مخرجه النساء في كتاب الصلاة عن بندار محمد بن بشار به — مختصرا ، وزاد «بخصب» . وزاد في كتاب الزينة بهذا الإسناد قصة خصابه بالحناء .

قال النووي : والمختار أنه ﷺ خصب في وقت لما دل عليه حديث ابن عمر في الصحيحين ، ولا يمكن تركه ، ولا تأويله . وتركه في معظم الأوقات . فأخير كل بما رأى وهو صادق . والله أعلم . ويحتمل أن من أثبت الحناب شاهد الشيب أبيض ثم لما وراه الدهن ظن أنه خصب . ومن نفاه علم أنه لم يخصب ، وإنما وراه الدهن .

(٩٥) قالوا : إذا أراد المكحل تحصيل السنة ينبغي أن يقصد بالاكحل الدواء والمعالجة لا مجرد الزينة كالنساء ؛ ولهذا قال مالك بكرامة الاكحل للرجال مطلقا إلا للتلوى . ا. هـ . ملخصا من جمع الوسائل .

(٩٦) رواه أبو داود في لباس باب ما جاء في القميص حديث ٤٠٢٧ . وانظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

مفصل ما بين الكف والساعد .

وهذا الحديث أخرجه البيهقي في شعب الإيمان .

أخرج أيضا من طريق قتادة عن أنس قال :

[٢] « كان قميص رسول الله ﷺ إلى رُسْنِهِ » .

وأخرج من طريق مسلم الأعمور عن أنس أن :

[٣] رسول الله ﷺ « كان له قميص من قطن قصير الطول ، وقصير الكمين » (٩٧) .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[٤] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا قصيرا الكمين والطول » (٩٨) .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[٥] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا ، وكان فوق الكمين ، وكان كُمَاهُ مع الأصابع » .

وجمع بعضهم بين هذا وبين الحديث الأول بأن هذا كان يلبسه في الحضر ،

(٩٧) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لئاسه ﷺ ٤٥٨/١ .

(٩٨) طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لئاسه ﷺ ٤٥٨/١ .

ورواه ابن ماجه في كتاب اللئاس باب كم القميص كم يكون ؟ تلعب « اليدين » بدلا من « الكمين » حديث ٣٥٧٧ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر أصناف لئاسه ٤٥٩/١ والناس بالكسر ما يلبس . والمراد ما جاء في بيان ما كان يلبسه رسول الله ﷺ .

قال في شرح الشماثل :

وروجه إدخال اللئاس ، والضمام ، واليوم ، والأناث ، ونحو ذلك في الشماثل أن هذه الأمور مما يدعو إليه ضرورة الحياة فألحقوها بما هو ضروري لا احتيل للصد فيه تكمال المنفعة . وحسن الصورة ، وأعقب اللئاس الترحل ، والمعصن والكحل ، لأنه يوج من الرية ، ويسعد . في اللئاس ما . - لئاسه ﷺ في اللئاس ، فإن أحاديث اللئاس - مصمه لذلك ، « اللئاس من الأحدث التي ردها الله . من غيرها

وذاك في السفر .

ويؤيده ما أخرجه سعيد بن منصور والبيهقي عن علي :

[٦] أنه كان يلبس قميصاً ثم يمد الكم حتى إذا بلغ الأصابع قطع ما فضل ،
ويقول :

« لا فضل للكمين على الأصابع »

وأخرج البيهقي عن علي :

[٧] « أنه ابتاع قميصاً فجاء به الخياط فمدّ كم القميص ، وأمره أن يقطع
ما خلف أصابعه »^(٩٩) .

عن معاوية بن قرة عن أبيه قال :

[٨] « أتيت رسول الله ﷺ في زَهْطٍ من مُزَيِّنَةٍ لبائِعَةٍ وإن قميصه
مُطَلَّقٌ » .

أو قال : « زر قميصه مطلق » . « أي علول »

قال : فأدخلت يدي في جيب قميصه فمسست الخاتم^(١٠٠) ثم استدل به
على أن جيب قميصه ﷺ كان على الصدر كما هو المعتاد .

تأنه ﷺ لم يكن يتأنيق في لباسه ، ولم تطلب نفسه التعال في ميله للتواضع والعبودية ، وإشارة إلى أن هذا
الطريق أسلم بالنسبة إلى كل طريق . والحمود للرجال نقاوة الثوب ، والتوسط في جنسه ، وعدم إسقاطه
لمروءة لابس . ا.هـ .

(٩٩) فليس هذا دليل على أن السنة ألا يتجاوز كم القميص الأصابع . وفي حاشية الخطاب على الرسالة قال
القرائ قال ابن شهاب : لا ينبغي أن يضيق الكم ، وقد رد شريح شهادة رجل ضيق الكم قال مالك :
فصر الكم مثله .

(١٠٠) رواه ابن ماجه في اللباس . باب حل الإزار بلفظ « أتيت رسول الله ﷺ فبائِعته ، وإن زر
قميصه لمطلق حديث ٣٥٧٨ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر فتاحته ﷺ ٤٦٠/١ .
والجيب : الفتحة في الثوب والمراد به الطوق . والرَهْطُ : قوم الرجل من ثلاثة إلى عشرة .

وظن من لا علم عنده أنه بدعة . وليس كما ظن

وعن أنس بن مالك :

[٩] « أن النبي ﷺ خرج وهو معكئ على أسامة بن زيد عليه ثوب قطري قد توضح به وصل بهم »

ثوب قطري (بقاف مكسورة وطاء مهملة ساكنة وراء وياء النسب .

قال في النهاية هو حُلَّ جِياد تحمل من قِبَل البحرين .

وقال الأزهرى : في أعراض البحرين قرية يقال لها : قَطْر بفتح القاف

والطاء ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها ، فكسروا القاف وحفظوا .

وعن قتادة عن أنس بن مالك قال :

[١٠] وكان أحب الثياب إلى رسول الله ﷺ بلبسه « الجِبرَة » .

الجِبرَة بوزن عِنْبَة : بُرْدٌ يَمَانٍ^(١٠١) .

عن أبى رُمثة (بكسر الراء وسكون الميم ثم مثلثة) اسمه رفاعَة ، وقيل :

سرى ، وقيل : حبان ، وقيل : حبيب عن جدته ؛ (دُحَيْبَة ، وَعُلَيْبَة)^(١٠٢)

بإهمال الدال والحاء ، والعين ، وبعد المُثَنَاءِ التَّحْتِيَةِ فيهما باء موحدة ، وهما

بلفظ المصغر ورأيت الأولى بخط من يوثق به بفتحة فوق الدال وكسرة تحت

الحاء .

(١٠١) تتخذ من كتان أو قطن مخططة بخطوط حمر ، وربما كانت بزرقي أو حضر . قال القرطبي :

سميت حمره ؛ لأنها حمر أى تزين والتحبير : التحسين .

قال النلاوى : إما كانت أحب إليه لئبها وموافقها لجسده الشريف ؛ فإنه كان حل غاية من النعومة

واللين ونحو الخشن يؤذيه .

(١٠٢) كذا وقع في نسخ الشمال والصواب عن جدته : دُحَيْبَة وصعوبة بتى « عليه » وهكذا ذكره

المؤلف على الصواب في جامعه وابن منده وابن سعد في الطبقات .

[١١] وقالت رأيت النبي ﷺ وعليه أسمالٌ مُلْتَيْنِ،

«أَسْمَالٌ مُلْتَيْنِ»^(١٠٣) قال في النهاية : الأسمال : جمع سَمَل وهو الخَلْق من الثياب . و «المَلِيَّة» تصغير مُلَاة وهي : الإزار .
وعن عائشة قالت :

[١٢] «مخرج رسول الله ﷺ ذات غَدَاةٍ وعليه مِرْطٌ من شعر أسود»
المِرْطُ بكسر فسكون هو الكساء^(١٠٤) .

وعن الشعبي عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن أبيه :

[١٣] أن النبي ﷺ : «لبس جُبَّةً روميَّةً ضَيْقَةً الكمين»^(١٠٥)
هذا كان في السفر .

بَاب

ما جاء في عيش رسول الله ﷺ

عن سيمّاك بن حرب قال : سمعت النعمان بن بشير يقول :

(١٠٣) من إضافة الصفة إلى الموصوف والأصل مُلْتَيْنِ سَمَلَانِ . والمراد بالجمع ما فوق الواحد ليطابق الشية ومعهده : سَمَلٌ بفتحين يقال ثوب سَمَلٌ إذا كان حلقًا بالياً . ويقال ثوب أسمال إذا كانت الخلوقة به كنه . فالجمع إشارة إلى أن كل جزء منه حلق حتى كأنه صار قطعاً ، ومُلتَيْنِ تثنية مُلِيَّة تشدد الاء تصغير مُلَاة بالصم والمد . قيل لإزار وقيل : الجِلْحَفَة ويصدق بكل منهما قول القاموس : هي كل ثوب لم يصم بمصه إلى مصص يمحط بل كله نسيج واحد .

(١٠٤) كساء طويل واسع من حر أو صوف أو شعر أو كتان يؤتزّر به .

(١٠٥) في رواية البحاري : أنها كانت من صوف وكان ذلك كان في سفر والجية ثوبان يبهما فطن إلا أن تكون من صوف فقد تكون غير محشوة . (رومية) : وفي أكثر الروايات بالصحيحين وغيرهما جبة شامية) . ولا سافاة بينهما ؛ لأن الشام كانت من عمالة قيصر ملك الروم .

[١] « لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجذ من الدقل ما يملأ بطنه »

والدقل : ردى القم وبابسه^(١٠٦) .

وعن أبى طلحة قال :

[٢] « شكونا إلى رسول الله ﷺ الجوع ، ورفعنا عن بطوننا عن حجر

حجر ، فرفع رسول الله ﷺ عن بطنه عن حجرين^(١٠٧) »

قالوا الحكمة فى ذلك أن برد الحجر يخفف حرارة الجوع .

وعن أبى هريرة قال :

[٣] « خرج رسول الله ﷺ فى ساعة لا يخرج فيها ولا يلقاه فيها أحد ، فأتاه

أبو بكر .. فلم يلبث أن جاء عمر ... فانطلقوا إلى منزل أبى الهيثم بن التيهان

الأنصارى وكان رجلا كثير النخل والشاء ، ولم يكن له خدم ، فقالوا

لامرأته : أين صاحبك ؟

قالت : انطلق يستعذب لنا الماء .

وقد جاء فى نهاية هذا الحديث الذى رواه البخارى : فقال ﷺ : « إن الله

لم يبعث نبيا ولا خليفة إلا وله بطانتان : بطانة تأمره بالمعروف ، وتنهيه عن

(١٠٦) وروى مسلم : يطل اليوم يلتوى وما نجد من الدقل ما يملأ بطنه ، وهذا كما يأتي أنه ﷺ شد

على بطنه الحجر من الجوع .

لم يقل النبى وأضافه فقال : « نبيكم » ﷺ للتشريف ، وأضافه إليهم ولم يقل نبيا للإلزام كأنه يقول

سبيكم الذى أمرتم بتابعه احتار لنفسه حلال ما أنتم عليه فكان يقتصر من الدنيا على ما لا بد منه ولا

يتوسع فى ما كله ومشابهه ، فهلما ترهب لهم فى القناعة وترهب من المخالفة والتوسعة فإن الرهد فى الدنيا

هو رأس العادة ، وقد قال المنسرون فى قوله تعالى : ﴿ ليلوكم أيكم أحسن عملا ﴾ هو الزهد فى الدنيا .

وقد قال عليه السلام : « ازهد فى الدنيا يهلك الله وازهد فيما فى أيدي الناس يهلك الناس » وقد قال

العلماء : إن هذا الحديث هو أحد الأحاديث الأربعة التى علمها مدار الدين .

(١٠٧) قال أبو عيسى : هذا حديث غريب من حديث أبى طلحة لا نعرفه إلا من هذا الوجه . ومعنى

قوله : « ورفعنا عن بطوننا عن حجر حجر » قال : كان أحدهم يشد على بطنه الحجر من الجهد والضعف

الذى به من الجوع . وفى وضعه ﷺ الحجر من الجوع حديثان آخران خرجهما الألبانى فى الأحاديث

الصحيحة .

المنكر ، وبطانة لا تألوه خبالا ، ومن يُوقَ بطانةَ السوء فقد وُق .
وأبو الهيثم اسمه مالك وقيل : عبد الله بن التَّيهان بفتح المثناة وتشديد التحتية
مع كسر ها .

يستعذب لنا الماء : أى يحضر لنا الماء العذب الذى لا ملوحة فيه .
بطانة : هى صاحب سر الرجل وداخلة أمره الذى يساوره فى أحواله .
لا تألوه خبالا : أى لا تقصّر فى إفساد حاله والألو^(١٠٨) : التقصير
وعن سعد بن أبى وقاص يقول :

[٤] ولقد رأيتنى أغزو فى العصابة^(١٠٩) من أصحاب محمد ﷺ ما نأكل
إلا ورق الشجر والحُبلة حتى تفرحت أشداقنا ، وأن أحدنا ليضع كما تضع
الشاة والبعر ، وأصبحت بنو أسيد يعزرونى فى الدين ..

والحُبلة : بضم الحاء المهملة وسكون الموحدة وبضمّتين أيضا تمر السُّمرة
يشبه اللوبيا وقيل ثمر العضاء وهو الطلح .

يعزرونى فى الدين : بزاى ثم راء . أى تُوقِئى عليه . وقيل : توبخنى على
التقصير فيه .

تفرحت : أى تبرحت .

وعن أنس :

[٥] وأن النبي ﷺ لم يجمع عنده غداء ولا عشاء من خبز ولحم إلا على
ضئيف .

(١٠٨) وفى اندمحم الوسيط : الألية التقصير .

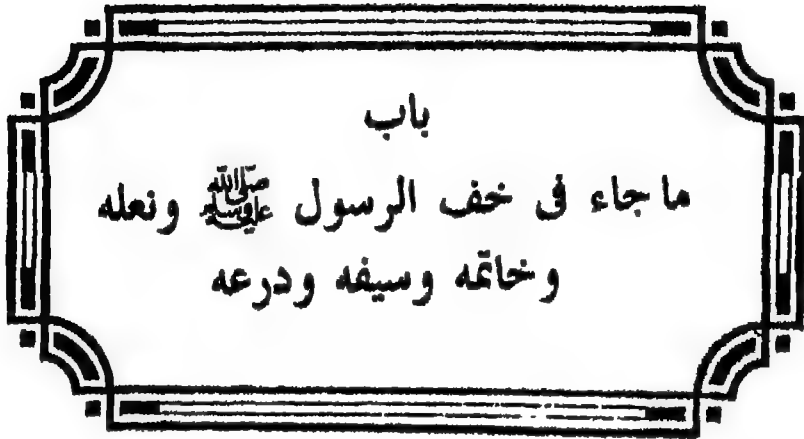
(١٠٩) انصاف : الجماعة . وقد اخرج الحديث المؤلف فى الزهد والخارى فى فضل سعد ، ومسلم

والن .

قال في النهاية : الضيف الضيق والشدة . أى لم يشبع منهما إلا عن ضيق
وقلة .

وقيل : الضيْفُ اجتماع الناس . أى لم يأكل أكلة أكثر من مقدار الطعام .
والضيف أن يكونوا بمقداره^(١١٠) .

(١١٠) قال عبد الله بن عبد الرحمن شيخ الترمذى : قال بعضهم : هو ككرة الأيدى .
ومن معناه تناول الطعام مع أهل البيت . وإسناده صحيح على شرط الشيخين ، وكذا
قاله ابن كثير ، وأخرجه ابن حبان وأحمد وابن سعد وأبو الشيخ .



باب

ما جاء في خوف الرسول ﷺ ونعله وخاتمه وسيفه ودرعه

عن عبد الله بن بريدة عن أبيه (١١١) :

[١] « أن النجاشي أهدى النبي ﷺ خفين أسودين ساذجين ... »

قال الشيخ العراقي في شرح سنن أبي داود . كأن المراد بذلك أنه لم يخالط
سوادهما لون آخر (١١٢) .

قال : وهذه اللفظة تستعمل في العرف لهذا المعنى ، ولم أجدها في كتب
اللغة ، ولا رأيت المصنفين في غريب الحديث ذكروها .

نعسل الرسول ﷺ :

[٢] « كَانَ لِنَعْلِ الرَّسُولِ ﷺ قَبَالَانِ مَطْنِيَّ شِبْرَاكُهُمَا . »

(١١١) أخرجه أبو داود في الطهارة برقم ١٥٥ ، وابن ماجه في الطهارة وفي اللباس ٣٦٢٠ .
(١١٢) جاء في المعجم الرسيط : الساذج الخالص غير المشوب وغير المنقوش معرب فارسيته (ساذة) .

قبيلان : القِبَالُ^(١١٣) زمام النعل وهو السير الذى يكون بين الإصبعين
والشُّرَاك : أحد سيور النعل الذى يكون على وجهها .
عيسى بن طهمان^(١١٤) قال :

[٣] «أخرج إلينا أنس بن مالك نعلين جرداوين» .
جرداوين^(١١٥) : أى لا شعر لهما .

[٤] وعندما قيل لابن عمر : رأيتك تلبس النعال السَّبِيَّة^(١١٦) قال : «إلى
رأيت رسول الله ﷺ يلبس النعال التى ليس فيها شعر ويتوضأ فيها فأنا
أحب أن ألبسها»

السَّبِيَّة (بالكسر هى المتخلدة من السَّيْت) . وهى جلود البقر . المدبوغة
بالقَرْظ .

سميت بذلك ؛ لأن شعرها قد سبت عنها أى حلق وأزيل .
وليل : لأنها السبت بالدباغ أى لالت .
وإنما اعترض عليه لأنها لعال أهل النعمة والسعة .
عمرو بن حريث يقول :

(١١٣) ، يُسَمَّى شَمًا .

(١١٤) أخرج حديثه الحارثى والسنان .

(١١٥) جرداوين : استمر من أرض حرداء ؛ لا سات فيها . أو تخلقون . ول التاج للبهيمى : الأجرد
الصغير الشعر .

وبقية الحديث تدل على أن العالون كانوا لرسول الله ﷺ فقد جاء فى نهايته : قال فحدثنى ثابت —
بعد — عن أنس «أبما كانا نعل النبى ﷺ» .

(١١٦) السَّبِيَّة بكسر السين . ومراد السائل أن يعرف حكمة اختيار ابن عمر ليس السببية .

[٥] « رأيت رسول الله ﷺ يصلي في نعلين مخصوفتين »^(١١٧)

في نعلين مخصوفتين : أى مخروزيين .

وعن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ يقول :

[٦] « لا يمشين أحدكم في نعل واحد »^(١١٨)

قال فى النهاية : لأن ذلك قد يشق عليه فإن وضع إحدى القدمين حافية إنما يكون من التوقى من أذى يصيبها يكون موضع القدم المتعلة على ذلك ، فيختلف حينئذ مشيه الذى اعتاده فلا يأمن العثار .

وقد يتصور فاعله عند الناس بصورة من إحدى رجله أقصر من الأخرى^(١١٩) .

باب ما جاء فى ذكر خاتم رسول الله ﷺ

[١] « وكان فضه حبشيا »^(١٢٠)

قال فى النهاية : يحتمل أنه أراد من الجذع أو العقيق لأن معدنهما اليمن والحبشة أو نوعا آخر ينسب إليها .

(١١٧) ويؤخذ من الحديث حواز الصلاة فى التعلين . والحديث رواه أحمد وابن سعد ، وأبو الشيخ ورجاله ثقات .

(١١٨) وقد استفيد من الأحاديث السابقة بعض صفات نعله ﷺ . وأخرجه البخارى ومسلم وأبو داود فى اللباس .

(١١٩) والنهى للكرامة ، ثم جعل الهى أن يكون من غير ضرورة وإلا فلا كرامة . وإنما جئى عن ذلك لما فيه من الآمات الدينية والدنيوية من التشويه والمثلة وعدم الوقار وعدم أمن العثار وتغير إحدى حارحتيه ، واختلال المشى أو ضعفه ، وإيقاع غيره فى الإثم لاستيزاله به . وانفقوا على أن من انقطع شمع نعله لا يجوز له إصلاح الواحدة وهو يمشى فى الأخرى .

(١٢٠) والحديث صحيح عن أنس وأخرجه البخارى فى كتاب اللباس وأخرجه مسلم وابن ماجة وأبو داود والنسائى .

وفي مفردات ابن البيطار أنه نوع من الزهرجد يكون ببلاد الحبشة لونه إلى الخضرة من خواصه أنه ينقى العين ويجلو ظلمة البصر .

[٢] وكان نقش خاتم رسول الله ﷺ (محمد) سطر ، (ورسول) سطر ، و (الله) سطر .^(١٢١)

في شرح المناجح للجمال الإسنوي ، وللكمال الدميري :
وكانت تُقرأ من أسفلها ليكون اسم الله فوق الجميع .
وقال الحافظ بن حجر ذكر ذلك بعض الشيوخ . ولم أر التصريح به في شيء من الأحاديث .

عن ابن عمر قال :

[٣] « اتخذ رسول الله ﷺ خاتماً من وِزِّي فكان في يده ثم كان في يد أبي بكر و يد عمر ، ثم كان في يد عثمان حتى وقع في بحر أريس ، نقشه : محمد رسول الله »^(١٢٢)

بحر أريس بفتح الهمزة وتخفيف الراء ، بحر قرية من مسجد قباء .

[٣] « كان إذا دخل الخلاة نزع خاتمه »^(١٢٣)

لما فيه من ذكر الله .

(١٢١) الحديث عن أس بن مالك أخرجه الترمذي في اللباس ، والبخاري في اللباس وأخرجه مسلم ، وأبو داود والنسائي . وهو حديث حسن صحيح غريب ولفظ البخاري : « كان نقش الخاتم ثلاثة أسطر » .

(١٢٢) أريس نون أمير بحر بمدينة قرية من مسجد قباء . نسب إلى يهودى اسمه أريس أى الفلاح بلغة أهل الشام .

(١٢٣) أخرجه المؤلف في اللباس رقم ١٧٤٦ وقال : هنا حديث حسن صحيح غريب ، وأبو داود في الطهارة رقم ١٩ ، وابن ماجه في الطهارة ، والنسائي وابن حبان ، والحاكم . وقال أبو داود : « حديث منكر » وقد روى ابن سعد (٤٧٥/١) بسند صحيح أن الحسن البصرى سئل عن الرجل يكون في خاتمه اسم من أسماء الله فيدخل به الخلاة ؟ فقال : أو لم يكن في خاتم رسول الله ﷺ آية من كتاب الله ؟ يعنى ﴿ محمد رسول الله ﴾ .

[٥] « كان يلبس خالما في يمينه » (١٢٤)

قال الحافظ بن حجر : ورد تحنمه في اليمين من رواية تسعة من الصحابة ، وفي اليسار من رواية ثلاثة منهم .

ووردت رواية ضعيفة أنه تحنم أولا في اليمين ثم حوله إلى اليسار . أخرجه ابن عدى من حديث ابن عمر ، واعتمد عليها البغوى في شرح السنة ، فجمع بين الأحاديث المختلفة : بأنه تحنم أولا في يمينه ، ثم تحنم في يساره ، وكان ذلك آخر الأمرين .

باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ

[١] « كانت قبعة سيف رسول الله ﷺ من فضة » (١٢٥) .

القُبْعَةُ : هى التى تكون على رأس قائم السيف .

وقيل : هى ما تحت سارى السيف .

باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ (١٢٦)

[١] « كان على النبى ﷺ يوم أُحُدِ درعانِ ، فهض إلى الصخرة فلم يستطع ،

(١٢٤) عن على بن أبى طالب وأخرجه أبو داود في كتاب الحامم برقم ٤٢٢٦ والسائى .

(١٢٥) أخرجه المؤلف في الجهاد برقم ١٦٩١ وأبو داود برقم ٢٥٨٣ ، والسائى في « الزينة » والدارمى . والمراد بالقمام : القميص وكان له ﷺ تسعة أسماها : (الحنف ودو الفقار ، ومأثور ، والمضب ، والنتار ، وعجروم ، ورسوب ، والقلمى ، والقصب) .

(١٢٦) الدرع : حبة من حديد ويسمى الزرد يصنع حلقا حلقا وهو من ملابس الحرب يذكر ويؤنث . وكان له ﷺ سعة أدرع : (العدية ، ودات المضول ، وفضة ودات الموشى ، ودات الرشاح ، والحرق ، والبراء)

فأقعد طلحةً بجمته ، وصعد النبي ﷺ حتى استوى على الصخرة ، قال :
سمعت النبي ﷺ يقول :

« أَوْجِبَ طَلْحَةَ » (١٢٧)

أوجب طلحة : أى فعل فعلا وجبت له به الجنة .

[٢] « كَانَ عَلَيْهِ يَوْمَ أَحَدِ دِرْعَانٍ قَدْ ظَاهَرَ بَيْنَهُمَا »

ظاهر بينهما : أى جمع ، ولبس إحداهما فوق الأخرى (١٢٨) وكأنه من
التظاهر والتعاون ، والتساعد .

[٣] « دَخَلَ مَكَّةَ عَامَ الْفَتْحِ وَعَلَيْهِ مِغْفَرٌ » (١٢٩) .

قال فى النهاية : هو ما يلبسه الدارع على رأسه من العتاد ونحوه .

(١٢٧) أخرجه المؤلف فى الجهاد برقم ١٦٩٢ وفى المآتب برقم ٣٧٣٩ . وطلحة أحد المبشرين بالجنة
والسنة أصحاب الثورى .

(١٢٨) حتى صارت كالظهارة لها ، والظهارة حلاب البطانة ، وقيل معناه : أوقع الظهارة بينهما بأن
لبس درعا ، ولبس فوقها ظهارة ثم لبس الدرع الأخرى فوق ذلك ، وإنما ظاهر الرسول ﷺ بينهما
اهتماما بشأن الحرب ومعليما للأمة الأحمد بالحذر من العدو ، وإشارة إلى أن الحزم والتوق لا يتألى التوكل
والسلم .

والحديث أخرجه أبو داود برقم ٢٥٩٠ وأخرجه ابن ماجة فى الجهاد باب السلاح .

(١٢٩) أخرجه المعارى فى الجمع ، والناس ، والجهاد ، والمغازى ، ومسلم فى المناسك ، وأبو داود
والسائى والمؤلف فى الجهاد وقال المؤلف : « حديث حسن صحيح غريب » .

والمغفر : مكسر الميم وفتح الغاء ما يكون منسوجا من جملة الدرع خارجا من الدرع على الرأس
كهيئة فم البروس ، ويطلق على البيضة .

باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ

عن ابن عمر قال :

« كان النبي ﷺ إذا اعتم متدل عمامته بين كتفيه » (١٣٠) .

سدل : أى أسبل .

« وعن ابن عباس أن النبي ﷺ خطب الناس وعليه عصابة دسماء .

دسماء : أى سوداء » (١٣١) .

باب ما جاء في صفة إزار النبي ﷺ ومشيته وجلسته ، وتكأته ، واتكائه

[١] « أخرجت إلينا عائشة رضی الله عنها كساء مُلبِداً » (١٣٢)

مُلبِداً : أى مرقعا .

وقيل : هو الذى تُثخن وسطه ، وصفق حتى صار يشبه اللبد .

(١٣٠) أخرجه المؤلف فى اللباس برقم ١٧٣٦ وهو مما تفرد به . ومعنى اعم : أى لس العمامة . « حسن غريب » . وله طرق وشواهد يتقوى بها . وقد خرج الألبانى فى الصحيحة . والمراد : سدل الطرف الأسفل حتى يكون عذبة . أو الأعلى حررها ويرسل منها شيئا حلقه . كَلَّ محتمل .

قال الزين العراقى : ولم يكن يسدل دائما ، بل دليل رواية مسلم « أنه دخل مكة بعمامة سوداء غير مسدل » وصرح ابن القيم بنفيه ، لأنه كان على أمة القتال ، والمغفر على رأسه فليس لى كل موطن ما يناسبه .

(١٣١) فى نسخه عصابة بدل عمامة ولا تنال بينهما . والدسمة غيره إلى السواد .

(١٣٢) الحديث عن أبى مُردة عن أبيه . وأخرجه مسلم فى اللباس حديث رقم ٢٠٨٠ وأبو داود وابن ماجه والبخارى فى اللباس والحمس ، وأحمد ، وابن سعد وأبو الشيخ .

والمراد بالكساء : الرداء ويحتمل أن المراد ما يستر البدن كله .

[٢] فقالت يا رسول الله إنما هي بُرْدَةٌ مَلْحَاءٌ . (١٣٣) قال : أما لك في أسوة ؟ فنظرت فإذا إزاره إلى نصف ساقيه .

بردة مَلْحَاءٌ بالحاء المهملة هي التي فيها خطوط سود وبيض .

[٣] أخذ رسول الله ﷺ بعضلة ساق أو ساقه فقال : « هذا موضع الإزار ، فإن أبيث فأسفل ، فإن أبيث فلا حق للإزار في الكمين » (١٣٤) .

بعضلة ساقى : هي اللحم الصلبة المكتنزة .

باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ

[١] « كان النبي ﷺ إذا مشى تكفأ تكفأ » (١٣٥) .

تكفأ تكفأ : قال في النهاية : أى تمايل إلى قدام هكذا روى غير مهموز .
والأصل الهمز .

(١٣٣) الحديث عن الأعمش بن سليم . والحديث صحيح وقد رواه أحمد من طريقين . وللحديث رواية عن الطيالسي ، ومن طريقه أخرجه المؤلف .

(١٣٤) هذا الحديث عن حذيفة بن اليمان وهو حديث صحيح . أخرجه المؤلف في « اللباس » رقم ١٧٨٤ ، وابن ماجه رقم ٣٥٧٢ ، والسنن في الزهية . والمراد : لا تستر الكمين بالإزار

وقال في الفوائد البهية : والحاصل أن المستحب لصف الساق ، والجائز بلا كراهة أسفل من ذلك . وإلى الكمين من المشابه الذي تركه أولى . وما أسفل من الكمين محرم إن كان خيلاء لأن العمد لا يلبس به إلا الفواضع لحديث ابن عمر في البخاري مرفوعاً « لا ينظر الله إلى من جر ثوبه خيلاء » .

والقصود بالإزار : القميص والمراويل وسائر الملبوسات ، وإنما خص الإزار بالذكر لأنه غالب ملابسهم

ويدخل في النهي عن جر الثوب تطويل أقدام القميص والعبدة ونحوهما .

(١٣٥) والحديث رواه المصنف عن نافع بن جبير بن مطعم عن علي بن رضى الله عنه . والتكفؤ الميل إلى سنن المشى أى إلى قدام كالسفيحة في جريتها .

وبعضهم يرويه مهموزاً ؛ لأن مصدر «تفعل» من الصحيح «تفعل» كتقدم
تقدماً ، وتكفأً تكفؤاً والهمزة حرف صحيح .

فأما إذا اعتل انكسرت عين المضارع منه نحو : تَحْفَى تَحْفِيًا ، وتَسْمَى
تَسْمِيًا ، فإذا خففت الهمزة التحقت بالعتل ، وصارت تكفأ تكفياً .

ما جاء في جلسة رسول الله ﷺ

عن قيلة بنت مخرمة :

[١] «أنا رأيت رسول الله ﷺ في المسجد وهو قاعد القرفصاء» (١٣٦) .

القرفصاء بضم القاف والفاء والمد . قال في النهاية : هي جلسة المحتبى
بيديه .

وعن أبي سعيد الخدري :

[٢] «إذا جلس في المسجد احتبى بيديه» (١٣٧) .

قال في النهاية : الاحتباء أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما
به ، مع ظهره ، ويشد عليها .

وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب .

(١٣٦) الجلسة بكسر الجيم هيئة الجلوس . والقرفصاء : مثلث القاف والفاء مقصور وبالضم ممدودة
وبضم الفاء والراء على الإتياع . كما في القاموس . أي وهو قاعد قعوداً مخصوصاً بأن مجلس على ألبته
ويلمصق فخذه بطنه ويضع يديه على ساقه .

والحديث أخرجه أبو داود في الأدب . وانظر الترمذي في حديث ٢٨١٥ وله شاهد من حديث أبي
أمامه الحارثي مرفوعاً بلفظ : «كان إذا جلس جلس القرفصاء . أخرجه أبو الشيخ (ص ٢٤٧) بسند لا
بأس به في الشواهد .

(١٣٧) أخرجه البيهقي في السنن ، وأبو داود في الأدب . ويقول الألباني وإساده ضعيف جداً لكن له
شواهد كثيرة تدل على أن له أصلاً أصيلاً بعضها في مسلم ، وقد خرجها والحديث في الصحيح .
والاحتباء جلسة الأعراب لقيامه مقام الاستناد إلى الجدار .

باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ

[١] رأيت رسول الله ﷺ متكئا على وسادة عن يساره، (١٣٨) .

على وسادة : هي المخدة

[٢] وأما أنا فلا آكل متكئا، (١٣٩) .

قال في النهاية : المتكىء — في العريية — كل من استوى قاعدا على وطأً
بتمكنا .

والعامة لا تعرف المتكىء إلا من مال في قعوده معتمدا على أحد شقيه .
والثناء فيه بدل من الواو .. وأصله من الوكأة ، وهو ما يشد به الكيس ،
وغيره كأنه أوكأ فمغذته وشدها بالقعود على الوطأ الذي تحته .

ومعنى الحديث : أني إذا أكلت لم أقعد بتمكنا فعل من يريد الاستكثار
منه ، ولكن آكل بثلثة (١٤٠) فيكون قعودي له مستوفرا (١٤١) .

ومن حمل الاتكاء على الميل إلى أحد الشقين تأوله على مذهب الطب ؛ فإنه
لا ينحدر في مجارى الطعام سهلا ، ولا يُسيغه هنياً ، وربما تأذى به .

(١٣٨) الحديث عن جابر بن سمرة . المؤلف لى الأدب وأبو داود لى اللباس برقم ٣١٤٣ وسهأنى
للمصنف أن إسحق امرء هذه الريادة ومن لم قال لى جامعه : حديث حسن غريب لكنه مع ذلك محتج
٠٤

(١٣٩) قال المصنف حدثنا تميم بن سعيد باشرىك عن علي بن الأقرع عن أبى جحيفة قال : قال رسول
الله ﷺ :

«وذلك لأن وقت الأكل وقت تواضع وشكر لله تعالى ، والأكل متكئا صفة المتكبرين» .

(١٤٠) الثلثة : ما يكفى لسد الحاجة ولا يفضل عنها .

(١٤١) استعمر : جلس على هيئة كأنه يريد القيام .

ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ

[١] .. فخرج يتوكأ على أسامة وعليه ثوب قطريّ قد توشح به، (١٤٢) .

ثوب قطري : قال في النهاية : هو ضرب من البرود (١٤٣) فيه حمرة وفيه أعلام ، فيه بعض الخشونة .

وقيل : هي حلل جياذ تحمل من قبل البحرين .

وقال الأزهرى ، في أعراض البحرين قرية يقال لها : قطر ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها فكسروا القاف للنسبة وخففوا .

توشح به : قال في النهاية : أى تغشى به .

باب ما جاء في كلامه ﷺ وضحكه ومزاحه وصفة كلامه في الشعر .

كيف كان كلام رسول الله ﷺ ؟

عن عائشة رضی الله عنها قالت :

[١] وما كان رسول الله ﷺ يتسرد كثير دُكُم هذا (١٤٤) ولكنه كان يتكلم بكلام بين فصل ، يحفظه من جلس إليه، (١٤٥) .

(١٤٢) عن الفضل بن عباس . والمراد : اتكاء الرسول ﷺ على أحد من أصحابه لأن ذلك كان في مرضه الذي تولى فيه .

قال الألبانى : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير عطاء بن مسلم الخفاف .

(١٤٣) جمع برد وهو الكساء والغطاء .

(١٤٤) أخرجه المؤلف في المناقب برقم ٣٦٤٣ والبخارى ومسلم وأبو داود في كتاب العلم باب في سرد الحديث بمعناه .

(١٤٥) أى لظهوره ، وامتياز ، وكال فصاحته . ولى الصحیحین عن عائشة أيضا « كان يحدث لو غنّه العاد لأحصاه .

كلام فصلي : أى يبين ظاهر يفصل بين الحق والباطل .

عن ابن لآى هالة عن الحسن بن على قال :

سألت نعالى هند بن أى هالة - وكان وصافا - قلت : صف لى منطق رسول الله ﷺ قال :

[٢] « كان فتواصل الأحران »

قال ابن القيم : هذا الحديث لم يثبت . وفى إسناده من لا يعرف .

وكيف يكون متواصل الأحران ، وقد صانه الله عن الحزن فى الدنيا وأسبابها ، ونهاه عن الحزن على الكفار وغفر له ما تقدم من ذنبه ، وما تأخر ، فمن أين يأتيه الحزن ؟

بل كان عليه السلام دائم البشر ضحك السن ، وقد استعاذ من الهم والحزن .

وقال ابن تيمية : ليس المراد بالحزن فى حديث هند الألم على فوت مطلوب ، أو حصول مكروه ، فإن ذلك منهى عنه ، ولم يكن من حاله . وإنما المراد به الاهتمام واليقظ لما يستقبله من الأمور^(١٤٦) . ا . هـ .

[٣] « يفتح الكلام ويختمه بأشداقه »

الأشداق جانب الفم ، وإنما يكون ذلك لرحب شديقه . والعرب تمتدح بذلك .

(١٤٦) أو كان حرره لاستمراره فى - جلال الله تعالى وكبرياله ، وعظمته وغلبة .. على قلبه .

أو لاهتمامه بأمر أمته ، وملاحظة عناية أمرهم ، ومآلمهم وشدة شفقتهم عليهم .

وقال الترمذى الحكيم : لما مات من كمال اللقاء والوصول والشهود فى هذه النار ، لأن هذه النار لا تسع ذلك ، بل جعل ذلك النار الأحرى فكان على غاية الاشتياق إلى كمال التلاق .

[٤] «ليس بالنجافي ولا المهين»

أى ليس بالغليظ الخلق والطبع .

ولا المهين : يروى بضم الميم وفتحها .

فالضم على الفاعل من أهان . أى لا يهين من صَاحِبِهِ .

والفتح على المفعول من المهانة والحقارة .

[٥] «لَمْ يَكُنْ يَدُمُّ ذَوَائِقًا»

هو المأكول والمشروب . فَعَالٌ بمعنى مفعول من الذوق .

[٦] «إِذَا أَشَارَ أَشَارَ بِكَفِّهِ كُلِّهَا»

قال فى النهاية : أراد أن إشارته كانت مختلفة فما كان منها فى ذِكر كالتوحيد ، والشهد ، فإنه كان يشير بالمسبحة وحدها ، وما كان منها فى غير ذلك ، فإنه كان يشير بكفه كلها ؛ ليكون بين الإشارتين فرق .

[٧] «وَإِذَا تَخَدَّتْ الصَّلَ بِهَا» .

أى وصل حديثه بإشارة تؤكده .

[٨] «وَإِذَا غَضِبَ أَعْرَضَ وَأَشَاحَ» .

المشيح الخنجر والجداد فى الأمر^(١٤٧) .

باب ما جاء فى ضحك رسول الله ﷺ

عن جابر بن سمرة رضى الله عنه قال :

(١٤٧) والمراد : جدّ فى الإعراض ، وبالع فيه ، وتكون الإشاحة بمعنى الإعراض بالوجه . يقال أشاح : إذا عدل بوجهه ، فيكون من باب قوله تعالى : ﴿ فاعلف عنهم واصفح ﴾ .

[١] كان في ساق الرسول ﷺ حُموشة ، وكان لا يضحك إلا تبسماً^(١١٨) .

حموشة ؛ أي دقة^(١١٩) .

عن عبد الله بن مسعود — رضي الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ :

[٢] «لقد رأيت رسول الله ﷺ ضحك حتى بدت لواجذه»^(١٢٠) .

قال في النهاية : النواجذ ما قبل الثناها أو الأقصى الأسنان ، والمراد الأول ؛ لأنه ما كان يبلغ به الضحك حتى يبدو آخر أضراسه . كيف وقد جاء في صفة ضحكه التبسم ١٩

وإن أربذ بها الأواخر فالوجه فيه أن يراد مبالغة مثله في ضحكه من غير أن يراد ظهور نواجذه في الضحك وهو أقبس القولين ؛ لاشتهار النواجذ بأخر الأسنان .

باب صفة مزاح الرسول ﷺ^(١٢١)

قال الخطابي : سئل بعض السلف عن مزحه ﷺ فقال :

(١٤٨) أخرجه المؤلف في المائت برقم ٣٦٤٨ وقال : حديث حسن صحيح غريب ، وأخرجه الحاكم (٦٠٦/٢) من طريق شيخ المؤلف أحمد بن منيع بإسناده ومنتها وقال : «صحيح الإسناد» ورده الذهبي لأن حجاج بن أرطاة لم يحدث . ومن طريقه أخرجه أحمد ، وابنه عبد الله ، والطيبراني في المعجم الكبير ، والمعوى في شرح السنة .

(١٤٩) وقد جاء في المعجم الوسيط : حمش الرجل : كان دقيق الساقين وحموشة الساقين مما يمدح به . (١٥٠) أخرجه المؤلف في كتاب «صفة جهنم» برقم ٢٥٥٨ والبخاري في «صفة الجنة» وفي «التوحيد» ومسلم في «الإيمان» برقم ١٨٦ ، وابن ماجه في الزهد برقم ٤٣٣٩ .

(١٥١) المزاح بضم الميم مصدر مزح كمنع يقال فرح مزحاً ومزاحاً ويقال : مزح مزاحاً بكسر الميم كقاتل قتالاً والمضموم هو المناسب دون المكسور لأنه مصدر باب المفاعلة وهي للمبالغة وليس ذلك صحيحاً في حقه ﷺ . قال ابن حجر : وهو الانبساط مع الغير من غير إيذاء له . =

[١] « كانت له مهابة ، فكان يسط للناس بالدعابة »

قال : وأنشدنا ابن الأعرابي في نحو هذا يمدح رجلا :

يعلقى التدى بوجه صبيح وصدور القنا بوجه وقاح
فهذا وذا هم المصالي طرق الجهد غير طرق المزاح

عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ قال له :

[٢] « ياذا الأذنين » (١٥٢) .

قال أبو أسامة : يعنى يمازحه .

قال في النهاية : قيل معناه الخض على حسن الاستماع والوعى ؛ لأن السمع بحاسة الأذن ، ومن خلق الله تعالى له أذنين فأغفل الاستماع ولم يحسن الوعى لم يعلم !

وقيل إن هذا القول من جملة مزحه ﷺ ولطيف أخلاقه ، كما قال للمرأة عن زوجها : ذاك الذى فى عينه بياض .

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

إن كان رسول الله ﷺ ليخالطنا حتى يقول لأخ صغير لى :

[٣] « يا أبا عمير ! ما فعل التكهير » ؟

والمزاح المباح ما كان كمزاحه ﷺ على سبيل النور لمصلحة كتطبيب نفس المخاطب ، ومؤانسته ، وتأليفه ، ورفع عروفه وزوال عجزه .

وأما الإفراط فيه ، والميلومة عليه فهو ممدوم نهى عنه في حديث أخرجه المصنف في جامعه أن النبي ﷺ قال : « لا تمار أخاك ولا تمازحه » .

(١٥٢) أخرجه المؤلف في « البر » برقم ١٩٩٣ وفي « المتألف » برقم ٣٨٣١ ، وأبو داود في « الأدب » برقم ٥٠٠٢ . ورواه الطبراني من طريق أخرى عن أنس وسنده صحيح ولعله لذلك جزم الحفاظ في الإصابة بأن النبي ﷺ قاله .

قال أبو عيسى : وقفه هذا الحديث أن النبي ﷺ كان يمازح .

وفيه أنه كنى غلاماً صغيراً ، فقال له : يا أبا عمير .

وفيه أنه لا بأس أن يعطى الصبي الطير يلعب به ، وإنما قال له النبي ﷺ :
« يا أبا عمير ! ما فعل الثغير » لأنه كان له ثغير يلعب به ، فمات ، فحزن
الغلام عليه ، فمازحه النبي ﷺ فقال :

« يا أبا عمير ، ما فعل الثغير ؟ » .

الثغير : تصغير ثعر . وهو ضائر يشبه المصفر أحمر المنقار .

باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر :

عن البراء بن عازب قال :

[١] قال له رجل : أفررتم عن رسول الله ﷺ يا أبا عمارة ؟ فقال : لا والله ، ما
ولّى رسول الله ﷺ ولكن ولّى سترعان^(١٥٣) الناس ، تلقتهم هوازن بالببل ،
ورسول الله ﷺ على بغلته ، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب أخذ بلجامها
ورسول الله ﷺ يقول :

أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب

سترعان : بفتح السين ، والراء . وقد تسكن . أوائل الناس الذين يسارعون إلى
الشوء ويقبلون عليه بسرعة .

(١٥٣) أخرجه مسلم في الجهاد «باب غزو حبر» والبحر في المغازي «والمؤلف في الجهاد» وابن
ماجه في الجهاد .

عن أنس :

[٢] أن النبي ﷺ دخل في عمرة القضاء وابن رواحة يمشي بين يديه وهو يقول :
خَلُّوا بِنِي الْكُفَّارِ عَنْ سَيْلِهِ الْيَسُومُ نَضْرِبُكُمْ عَلَى نَزِيلِهِ
ضَرِيحًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ وَيُدْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ
فقال له عمر : يا ابن رواحة ا بين يدي رسول الله ﷺ وفي حرم الله تقول
الشعر !؟ فقال ﷺ :

[٣] [دَخَلْ عَنْهُ يَا عَمْرُ ا فَلهي أسرع لفيهم من نضج الثبل]

قال في النهاية :

بسكون الباء من نضربكم : من جائزات الشعر ، وموضعها الرفع .

الهام : جمع هامة وهي الرأس .

عن مقيله : أى عن موضعه مستعار من موضع القائلة .

نضج الثبل : أى رمى الشباب .

هيو : كلمة استزادة

[٤] عن عائشة قالت :

كان رسول الله ﷺ يضع لسانه بين يديه في المسجد يقوم عليه قائما ،
يفاخر عن رسول الله ﷺ . أو قال : ينافح عن رسول الله ﷺ ويقول :

« إن الله تعالى يؤيد حسان بروح القدس ما ينافح أو يفاخر عن رسول الله ﷺ » (١٥٤)

ينافح : أى يكافح ويدافع . بروح القدس : هو جبريل .

(١٥٤) أخرجه المؤلف في « الأدب » وكذلك أبو طود . وأحمد وغيره وصححه المؤلف والحاكم والذهبي
وهو مخرج في الصحيحة .

باب

ما جاء في صفة أكله صلى الله عليه وسلم وخبزه
وإدامه وفاكهته وشرابه وتعطره

ما جاء في صفة أكله صلى الله عليه وسلم

[١] « كان يلقق أصابعه ثلاثاً »^(١٥٥)

أى يلحس ما عليها من آثار الطعام .

[٢] « فرأته يأكل وهو مُقع من الجوع »^(١٥٦)

قال في النهاية : أى جالسا على زركيه مستوفزا غير متمكن .

باب ما جاء في خبز رسول الله صلى الله عليه وسلم

[١] « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبيت الليالي المتتابعة طاويا هو وأهله لا يجدون
عشاء وكان أكثر خبزهم خبز الشعير » .

طاويا : أى خالى البطن جائعا^(١٥٧) .

(١٥٥) قال أبو حمزة : وروى غير محمد بن بشار هذا الحديث قال : « يلقق أصابعه الثلاث » . ورجالته ثقات ، حال الشبهين لكن منه شاذ لهافته رواية الثقات . وبهذا أشار المؤلف عقب هذا الحديث .

(١٥٦) مسلم رقم ٢٠٤٤ وأبو داود برقم ٣٧٧١ والنسائي والمؤلف .

(١٥٧) الحديث حسن صحيح عن ابن عباس وأخرجه للمؤلف في الزهد ، برقم ٢٣٦١ وابن ماجه ، وابن سعد ٤٠٠/١ .

[٢] «أكل الرسول ﷺ التَّقِيَّ يعنى الحُوَّارِيَّ»

التَّقِيَّ هو الخبز . (الحُوَّارِي) .

الحُوَّارِي : وهو الذى نخل مرة بعد مرة (١٥٨) .

[٣] «ما أكل النبي ﷺ على حيوان ، ولا فى سَكْرَجَة ، ولا نخبز له مرقق» .

قال : فقلت لفتادة : فعلام كانوا يأكلون ؟ قال : على هذه السُّفْر .

حيوان : هو ما يوضع عليه الطعام عند الأكل .

سَكْرَجَة : (بضم السين والكاف والراء المشددة) إناء صغير يؤكل فيه الشيء من الأذم (١٥٩) . وهى فارسية ، أكثر ما يوضع فيها الكواخج ونحوها .

ولا نخبز له مرقق : قال فى النهاية : هو الأرغفة الواسعة الرقيقة .

يقال : رقيق ورقاق ، كطويل وطوال .

أصل السُّفْرَة : طعام يتخذه المسافر ، وأكثر ما يعمل فى حلد مستدير ، فنقل اسم الطعام إلى الجلد وسمى به كما سميت المزادة راوية (١٦٠) .

(١٥٨) والمقصود به التقيق الأبيض وكما جاء فى المعجم الوسيط هو «لباب التقيق» . أخرجه المؤلف فى الزهد رواه أبو حازم عن سهل بن سعد أنه قيل له : وهو حديث حسن صحيح .

(١٥٩) الأذم : الإدام وكل ما ينسجأ به الخبز . والكواخج جمع كاتخ وهو ما يؤتدم به ، أو الخفلات الشهية .

(١٦٠) الزاد طعام يتخذ للسفر ، والجزود : وعاء الزاد والزراوية : المستقى ، والمرادة منها الماء كما جاء فى المعجم الوسيط .

باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ

وعن عائشة : أن رسول الله ﷺ قال :

١ | « نعم الإدام الخل »^(١٠١)

قال عبد الله بن عبد الرحمن في حديثه :

٢ | « نعم الأدم أو الإدام الخل »

نعم الإدام : تكسر الهمزة ما يؤكل مع الخبز أى شيء كان .

الخل : قال ابن القيم : هذا ثناء عليه بحسب مقتضى الحال الحاضر ؛ لا
يفصل له على غيره . والمقصود أن أكل الخبز مأدوماً من أسباب حفظ
الصحة ، خلاف الاقتصاد عليه وحده .

وفى الحكيم الترمذى فى نوادر الأصول :

فى الخل مافع للدهن والدنيا ؛ وذلك أنه بارد يقطع حرارة الشهوة ،
ويضئها .

سمعت النعمان بن بشير يقول :

٣ | ألسم فى طعام وشراب ما شتم ؟

لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه^(١١٢) !!

الدقل : هو ردىء التمر ويابس ، وما ليس له اسم خاص .

عن حكيم بن حابر عن أبيه قال :

(١٠١) أخرجه المزيلى فى الأطعمة برقم ١٨٤١ ، ومسلم فى الأشربة برقم ٢٠٥١ . وقال المؤلف :
حديث حسن صحيح وقد أخرجه هو ومسلم عن شيوخين لما أحدهما الإمام الدارمى .

(١٠٢) سئل فى باب عيشة ﷺ ما يتعلق بهذا الحديث . والحديث عن سماك بن حرب .

[٤] دخلت على النبي ﷺ فريت عنده ذُبَاءٌ يُقَطَّعُ ، فقلت ما هذا ؟
قال :

« نُكْثِرُ بِهِ طَعَامَنَا »^(١٦٣)

قال أبو عيسى : وجابر هذا هو جابر بن طارق ، ويقال : ابن أبي طارق
وهذا الثاني نسبة إلى أبي طارق عوف الأحمسي^(١٦٤) . وجابر هو رجل من
أصحاب رسول الله ﷺ ولا نعرف له إلا هذا الحديث الواحد .

الذُبَاءُ : بوزن فَعَالٍ القَرَع . واحدته : ذُبَاءَةٌ^(١٦٥) .

قال الحافظ بن حجر في الإصابة في قول المصنف (ولا نعرف له إلا هذا
الحديث الواحد) عرف له ثان . أخرجه ابن السكن في المعرفة ، والشيرازي
في الألقاب عن طريق إسماعيل بن أبي خالد عن حكيم بن جابر عن أبيه : أن
أعربيا مدح النبي ﷺ حتى أُرْبِدَ شِدْقِيهِ فقال :

« عَلَيْكُمْ بِقَلَّةِ الْكَلَامِ ؛ فَإِنَّ تَشْفِيقَ الْكَلَامِ مِنْ شَقَاشِقِ الشَّيْطَانِ » .

ثَبَّةٌ عَلَيْهِ فِي الْإِصَابَةِ^(١٦٦) .

[٥] صِيفْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَأَتَيْتُ بِجَنْبِ مَشْوَىٍّ ثُمَّ أَخَذْتُ

(١٦٣) أخرجه ابن ماجة في الأطلعة برقم ٣٣٠٤ وقد أشار إليه المؤلف في الأطلعة بعد حديث
١٨٥٠ . وإسناده صحيح . وأخرجه أبو الشيخ أيضا ص ٢١٤ ، الطبراني (٢٠٨٠ ± ٢٠٨٥) .
ونكثر به طعامنا أي يقطعها .

(١٦٤) و فرّق المؤلف بينه وبين حابر بن عبد الله فهو من المكثرين وهو معروف مشهور .
(١٦٥) وهو البقطين والقرع .

(١٦٦) الجزء الثاني ص ٤٣٢ تحت رقم (١٠٢٣) . و فرّق ابن حبان بين طارق الأحمسي ،
وحابر بن عوف الأحمسي ، وكذا استترك ابن فتحون حابر بن طارق على أبي عمر حيث أورد جابر بن
عوف : وكل ذلك وهم ، فهو رجل واحد .

وجاء في البخاري : له صحبة ، وحدثه عند النساء بسند صحيح .

الشفرة فجعل يحزّ فحزّ لي بها منه .

قال : فجاء بلال يؤذنه بالصلاة ، فألقى الشفرة فقال : «ماله تربت يداه» .

قال : وكان شاربه قد وفى ، فقال له :

«أقصه لك على سواك ؟» أو «أقصه على سواك» .

ضيفت : يقال : ضفت الرجل إذا نزلت به فى ضيفته .

وأضفته : إذا أنزلته .

الشفرة : السكين العريضة .

وفى : أى طال (١٦٧) .

عن أبى هريرة قال :

[٦] «أتى النبى ﷺ بلحم فرفّع إليه الدراع ، وكانت تعجبه فنهس منها» (١٦٨) .

(١٦٧) أى أشرف على فمه .

والمراد بقوله : أقصه لك .. الخ أى أقصه لك ؟ ومعنى على سواك . أنهم كانوا يضعون عود الأراك الذى يستاك به تحت الشارب ثم يقص ما فضل عن السواك . وكان شاربه أى شارب المغيرة بن شعبة وفيه التفتت من المتكلم إلى الغائب إذا المعنى : وكان شارف وهذا صحيح فى رواية لأحمد بلفظ «قال المغيرة : وكان شارف وفى» ويؤيده رواية الطحاوى فى طريق أخرى عن المغيرة قال : أخذ الرسول ﷺ من شارف سواك .

ومن الخطأ أن يفهم أن المراد «شارب بلال»

والسنة فى الشارب : قصه من حافظه وليس حلقه كله وقوله فى الحديث : «ماله تربت يداه» هى بلقع التاء وكسر الراء : وأصلها : افتقرت ، ولكن العرب اعتادت استعمالها غير قاصدة حقيقة معناها الأصل فيذكرون :

«تربت يداك» وقائله الله ما أشجعهم ، ولا أم له ، ولا أب لك ، وتكلته أمه وويل أمه يقولونها عند إنكار الشيء ، أو الزجر عنه ، أو التزم عليه ، أو استنظامه ، أو الحث عليه ، أو الإعجاب به .

(١٦٨) أخرجه المؤلف فى الأظمنة برقم ١٨٣٨ ، وابن ماجه برقم ٣٣٠٧ ، والبخارى ومسلم .

فنهس منها بالسین المهملة . أى أخذ اللحم بفيه .

عن عائشة رضی الله عنها قالت :

[٧] « ما كانت الذراع أحبَّ اللحم إلى رسول الله ﷺ ولكنه كان لا يجد اللحم إلا غيباً » (١٦٩) .

لا يجد اللحم إلا غيباً (١٧٠) . أى بعد أيام .

عن أم هانئ قالت :

[٨] « دخل عليَّ النبي ﷺ فقال : « أعدك شيء ؟ » فقلت : لا ، إلا خبز يابس واخل ، فقال :

« هانئ ، ما أقصر بيت من أدم فيه خل » (١٧١) .

أى ما خلا من الأدم ، ولا عدم أهله الأدم .

والقفار : الأرض الخالية التي لا ماء بها .

أنس بن مالك يقول : قال رسول الله ﷺ :

[٩] « فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام » (١٧٢)

قال في النهاية : لم يُرِدْ « عين الثريد » وإنما أراد الطعام المتخذ من اللحم والثريد معاً ، لأن الثريد غالباً لا يكون إلا من لحم . والعرب قلما تجد طبيخاً ، ولاسيما اللحم .

ويقال : الثريد أحد اللحمين .

(١٦٩) أخرجه المؤلف في الأطلعة برقم ١٨٣٩ . وضعفه بقوله : غريب لا نعرفه إلا من هنا الوجه .

(١٧٠) غيباً : وقتاً دون وقت ، والمره .

(١٧١) أخرجه المؤلف في الأطلعة برقم ١٨٤٢ وهو مما تفرد به . وقال : « حسن غريب من هنا الوجه » .

(١٧٢) أخرجه المؤلف في فضل عائشة برقم ٣٨٨١ ، والبخارى في فضل عائشة وفي الأطلعة ، ومسلم في الفضائل برقم ٢٤٤٦ وابن ماجه في الأطلعة .

وإنما كان الثريد أفضل سائر الطعام لأنه جامع بين القوة واللذة ، وسهولة
التناول وفلة المضغ .

قال في النهاية : إن القوة إذا كان اللحم نضيجا في المرق أكثر مما في نفس
اللحم^(١١٣) .

عن أبي هريرة رضى الله عنه :

| ١٠ | أنه رأى رسول الله ﷺ توضأ من ثورٍ أقيط ، ثم رآه أكل من
كَيْفِ شاةٍ . ثم صلى ولم يتوضأ^(١١٤) .
من ثورٍ أقيط : هي قطعة منه^(١١٥) .

عن سلمى أن الحسن بن عليّ وابن عباس وابن جعفر أتوها ، فقالوا لها :
اصنعي لنا طعاما مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويُحَسِّنُ أكله ، فقالت : يا
نبيّ لا تشبهه اليوم ، قال : بلى ، اصنعيه لنا .

قال : فقامت فأخذت من شعير مطحنته ، ثم جعلته في قدر ، وصبت عليه
شيئا من زيت ، ودقت الفلفل والتوابل فقربت به إليهم فقالت :

| ١١ | هذا مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويُحَسِّنُ أكله .

(١٧٣) وحسبا ان عائشة رضى الله عنها عقلت من السى ﷺ ما لم يغل عبورها من النساء ، وروث ما
لم يرو مثلها من الرجال .. ويكفى أن ربع الأحكام الشرعية منقول عنها . ويقول عطاه بن رباح : كانت
عائشة أفقه الناس ، أعلم الناس ، وأحسن الناس رأيا . وقال عروة : ما رأيت أحدا أعلم بفقه ، ولا
بطب ، ولا بغير من عائشة .

(١٧٤) أخرجه المؤلف في الطهارة برقم ٧٩ ، وابن ماجة فيه برقم ٤٩٣ . وإسناده صحيح على شرط
مسلم .

(١٧٥) أى من أجل أكل قطعة من الأقيط (بفتح المعزة وكسر القاف لن مجفف بابس) . قال في
القاموس : وهو لبن يمد بالنار . فهين أبو هريرة أن الوضوء مما مست النار نسخ بأكله ﷺ كفف شاة
وترك الوضوء منه وصل كما تدل عليه كلمة ثم المقتضية للتراسخ . وهذا مما أجمع عليه بعد الصدر
الأول .

والتوابل : واحدها تابل^(١٧٦) ، وتابل .

ذكره في الصحاح .

عن جابر قال :

[١٢] « خرج رسول الله ﷺ وأنا معه ، فدخل على امرأة من الأنصار ، فلبحت له شاة ، فأكل منها ، وأتته بقناع من رطب ، فأكل منه ، ثم توضأ للظهر وصلى ؛ ثم انصرف فأثته بعلالة من علالة الشاة فأكل ، ثم صلى العصر ، ولم يتوضأ^(١٧٧) .

بِقِنَاعٍ مِنْ رُطَبٍ : هو الطبق الذي يؤكل عليه .

من عَلَالَةِ الشَاةِ : هي بقية لحمها . وقيل ما يُتَعَلَّلُ به شيئاً بعد شيء من العَلَلِ (بفتح العين) وهو : الشرب بعد الشرب .

عن أم المنذر قالت :

[١٣] دخل عَلِيٌّ رسول الله ﷺ ومعه عَلِيٌّ ولنا دَوَالٍ معلقة ، قالت : فجعل رسول الله ﷺ يأكل ، وعليّ معه يأكل ، فقال رسول الله ﷺ لعل :

(١٧٦) مركب من الكزبرة والكمون بفتح الفوقية وكسر الموحدة أو فتحها .

قال الألباني : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير الفضيل بن سليمان فقد ضعفوه مع كونه من رجال الشيباني .

ولا ينالونه قول المهشمي : رواه الطبراني ، ورجاله الصحيح غير فالد مولى أبي رافع ، لأن الفضيل من رجال الصحيح .

(١٧٧) أخرجه أصحاب السنن ، والمؤلف في الطهارة برقم ٨٠ .

ويقول الألباني : إسناده صحيح وعزوه لغیره من أصحاب السنن . وقوله فأكل فيه دليل على أنه لا حرج في الأكل بعد الأكل وإن لم يعط فصل ولا انتهضم الأول أي أن أمن التخمّة .

وقوله : ثم صلى العصر ولم يتوضأ فيه دليل على أن الوضوء الأول لم يكن مما مست النار أو الأول بطريق الاستحباب ، والثاني لبيان الجواز . قاله في جمع الوسائل .

« مة يا على فإنه ناقة »^(١٧٧) .

دوالي : جمه داليه وهى العذق من البُسْر يُعَلَّقُ فإذا أرطب أكل .
ناقة : هو الذى برأ من المرض ، وهو قريب العهد به لم يرجع إليه كمال صحته وفوته .

عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت :

[١٤] كان النبي ﷺ يأتينى فيقول : «أعندك غداء ؟» فأقول : لا ، فقول : «إلى صائم» ، قالت : فأتانى يوما ، فقلت : يا رسول الله ، إنه أهديت لنا هدية ، قال : وما هى ؟ قلت : حَيْسٌ . قال : «أما إلى أصبحت صائما» قالت : ثم أكل^(١٧٨) .

حيس : هو الطعام المتخذ من التمر والأبط .

[١٥] عن أنس أن رسول الله ﷺ كان يعجبه الثقل .

قال عبد الله : يعنى ما بقى من الطعام^(١٨٠) |

كان يعجبه الثقل : بالثاء المثناة والفاء .

قال البيهقى فى شعب الإيمان :

(١٧٨) أخرجه أبو داود فى الطب برقم ٣٨٥٥ ، والنسائى وابن ماجة والمؤلف . والحديث حسن وعليه جرى ابن القيم (وراجع «الصحيفة» ٥٩) ومه : اسم فعل بمعنى اكفف . وقد كان على قريب عهد بالمرض ، ومن أجل هذا طلب منه النبي ﷺ أن يكف عن الأكل من الرطب .

(١٧٩) أخرجه المؤلف فى السنن ٧٣٤ بإساده هنا ومثته وقال : «حديث حسن» وقد قال الحافظ فى التقريب عن طلحة بن يحيى : «صدوق يظنى» فهو حسن الحديث لاسيما وقد أخرج له مسلم هنا الحديث وغيره ، وصححه ابن حزيمة وهو مخرج فى إرواء الليل . وفيه دليل على جوار التحلل من صيام الغل .

(١٨٠) وأخرجه أحمد والحاكم / الجامع الصغير .

بلغنى عن ابن خزيمة أنه قال : الثَّمَل هو التريد .
وقال غيره : هو الدقيق ، وما لا يشرب .

ماذا كان صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقول بعد ما يفرغ من الطعام ؟

عن أبى أمامة قال :

كان رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إذا رفعت المائدة من بين يديه يقول :
[١٦] « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ، غير مُودَّع ، ولا مُسْتغْتنى
عنه ربُّنا » (١٨١) .

غير مُودَّع : قال فى النهاية : أى غير متروك الطاعة .
وقيل : هو من الوداع (١٨٢) .

ولا مُسْتغْتنى عنه ربنا : ربما ضبط بالنصب على النداء وبالرفع مبتدأ خبره
ما قبله .

ماذا كانت صفة فاكهة الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟

عن أنس بن مالك قال :

(١٨١) أخرجه أبو دلود والبخارى ، والنسائى ، وابن ماجه فى الأطعمة وأحمد وصححه المؤلف .
(١٨٢) والمراد : أننا لا نترك ذلك الحمد ، بل الاشتغال به دائم من غير انقطاع ، كما أن نعمه —
سيمحانه — لا تقطع عنا طرفة عين .

وفى رواية البخارى :

« غير مُكْنَى ، ولا مُودَّع » . قال الخطائى : ومعناه غير محتاج إلى أحد بل هو الذى يطعم عباده
ويكفهم . وقيل : غير ذلك .

[١] « رأيت رسول الله ﷺ يجمع بين الخبز والرطب » (١٨٣) .

الخبز : قال في النهاية : هو البطيخ بالفارسية (١٨٤)

وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ كان يأكل البطيخ بالرطب (١٨٥) .

وفي رواية : الطيخ بتقديم الطاء وهي لغة في البطيخ أيضا .

عن الربيع بنت معوذ بن عفراء قالت :

[٢] معشى معاذ بن عفراء يقناح من رطب وعليه أجر من قنأ زغب .

وكان يحب القنأ ، فأتته به ، وعندة جلية قد قديمت عليه من البحرين
فملا يده منها فأعطانيه (١٨٦) .

الربيع : بضم الراء وفتح الباء الموحدة ، وكسر الياء المثناة التحتية
المشددة .

أجر (١٨٧) : جمع جزو وهي صغار القنأ وجمعه جراء وأجر وأجراء .

زغب : هو الذي زبته عليه .

(١٨٣) أخرجه أحمد والنسائي والجامع الصغير وإسناده صحيح .

(١٨٤) والمراد الأصغر ؛ فإن فيه برودة يمد لها الرطب .

(١٨٥) ويقول — كما في رواية علي ما في الجامع الصغير — يكسر حر هذا يورد هذا ، ويرد هذا بحر
هذا .

ومع كذا قال الفرطسي حوار مراعاة صفات الأطعمة وطبايعها واستعمالها على قانون الطب فإن رأس
الطماء والحكماء والأطباء كان يمدل الضد بضده إذا أمكن .

(١٨٦) أخرجه الطبراني والجامع الصغير ، القسم المتعلق بالقنأ .

وقال الألباني في الضعيفة : إسناده ضعيف فيه علة بينها .

اليناع : الطبخ الذي يؤكل فيه .

(١٨٧) الصغير من كل شيء مفرده جزو . وشبهه وير القنأ بالزغب وهو صغار الريش أول ما يطلع .

وفيه رعاية مناسبة فالأنثى أحق بما يتزين به . إلى جانب عظيم سخاها وكرمها ومروءة ﷺ .

صفة شرب رسول الله ﷺ

[١] عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ كان يتنفس في الإناء ثلاثا إذا شرب^(١٨٨) ويقول : « هو أمراً^(١٨٩) وأروى » .
يقال : هنأى ومرأى الطعام إذا لم يثقل على المعدة ، وانحدر عنها طيبا .

باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ

عن موسى بن أنس بن مالك عن أبيه قال :
[١] « كان لرسول الله ﷺ سَكَّةٌ يتطيب منها^(١٩٠) » .
سَكَّةٌ : هى طيب معروف يُضاف إلى غيره من الطيب ويستعمل^(١٩١) .
عن حنان عن أبى عثمان النهدي قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا أُعْطِيَ أَحَدُكُمْ الرِّيحَانَ فَلَا يَرُدَّهُ ، فَإِنَّهُ نَجَسٌ مِنَ الْجَنَّةِ » .
قال أبو عيسى لا نعرف لحنان غير هذا الحديث .
وقال : عبد الرحمن بن أبى حاتم فى كتاب الجرح والتعديل : حنان الأسدى

(١٨٨) فى الصحيحين عن أبى قتادة أن النبي ﷺ « نَبى أَنْ يَتَنَفَسَ فِي الْإِنَاءِ » .
فالمنى أنه كان يشرب ثلاث مرات ، وفى كل مرة يبعد الإناء عن فيه فيتنفس ثم يعود ، والمنهى عنه هو التنفس فى الإناء بلا إهانة .

(١٨٩) ومعنى أمراً : أبى أستوخ . وقد أخرجه المؤلف فى الأشربة برقم ١٨٨٥ ومسلم برقم ٢٠٢٨ وأبو داود برقم ٣٧٢٧ والنسائى . وقد ورد بسند حسن أنه ﷺ كان يشرب فى ثلاثة أنفاس وإذا أدبى الإناء إلى فيه سمى الله ، وإذا أخره حمد الله يفعل ذلك ثلاثا ، ورد أنه ﷺ نهى عن العب نفسا واحدا وقال ذلك شرب الشيطان . رواه البيهقى عن ابن شهاب مرسلا .

(١٩٠) إسناده صحيح على شرط مسلم كما قال الألبانى ، وأخرجه ابن سعد ، وأبو الشيخ .

(١٩١) ويحتمل أن يكون المراد بالسكة وعاء فيه طيب .

من بنى أسد بن شريك وهو صاحب الرقيق ، عم والد مسلود . أقره عليه
المزى في التهذيب .

وحنان بفتح الحاء المهملة وتخفيف النون الأولى .

باب ما جاء في كلام الرسول ﷺ

فسي السَّمَر^(١٩٢)

حديث أم زرع

أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم القاضي عياض ، والإمام الرافعي ، وساقه
برمته في تاريخ قزوين .

قال الحافظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه ، إلا أحمد بن داود الحرالي فإنه رواه
عنه ، فقال في أوله عن عائشة عن النبي ﷺ .

وأخرجه التيساني وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر : ويقوى رفعه أن قوله في آخره : « كنت لك كأبي
زرع لأم زرع » مُتَّفَقٌ عَلَى رَفْعِهِ وَذَلِكَ يَمْتَنِي أَنْ يَكُونَ النَّبِيُّ ﷺ سَمِعَ
القصة ، وعرفها ، فأقرها ، فيكون كله مرفوعا من هذه الحيشة .

وقد رأيت هنا أن أسوق شرح الرافعي ...

(١٩٢) قال في انقماوس : السمر محركا : الليل وحديثه ، وظل القمر

والدهر : ١- قال ابن حجر : والمراد هنا التالي ١- هـ والطاهر أن المراد هنا الأول ، وإنما يستقيم التالي
لو كانت الترجمة « باب ما جاء في سمر رسول الله ﷺ » أي تعدته ، الليل .

دُرَّةُ الضَّرْعِ لحديث أم زرع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مبدع الأصل والفرع الممتع بعد الإبداع بالضرع والزرع ،
والصلاة على رسوله محمد المخصوص بأوسع الزرع ، وأنفع الشرع ، وبعد :
فهذه «دُرَّةُ الضَّرْعِ لحديث أم زرع» أسأل الله أن ينفع بها من يراجعها ويقف
عليها ويطالعها . قرأت على الإمام والذى رحمه الله سنة ثلاث وستين
وخمسمائة .

أخبركم الحسن الغزال أنا أحمد بن محمد الزيادى أنا على بن أحمد الخزاعى أنا
الهيثم بن كليب ثنا محمد بن عيسى هو الترمذى ثنا على بن حجر أنا عيسى بن
يونس عن هشام بن عروة عن أخيه عبد الله بن عروة عن عائشة
رضى الله عنها قالت :

جلست إحدى عشرة امرأة تعاهدن وتعاهدن أن لا يكتمن من أخبار
أزواجهن شيئاً :

قالت الأولى : زوجى لحمٌ جميلٌ غثٌ على رأسِ جبَلٍ وعرٍ لا سهلٌ فيرتقى
ولا سمينٌ فينتقى أو يبتقل .

وقالت الثانية : زوجى لا أبثُ تحبره . إلى أخاف أن لا أذره إن أذكره
أذكرُ عَجْرَهُ وبُحْرَهُ .

قالت الثالثة : زوجى العَشْتَقُ . إن أنطقُ أُطلقُ وإن أسكتُ أُعَلِّقُ .

قالت الرابعة : زوجى كَلَيْلٌ يَهَامَةُ لا حَرٌّ ولا قُرٌّ . ولا مخافةٌ ولا سامةٌ .

قالت الخامسة : زوجى إن دخلَ فهدَّ وإن خرجَ أسيدٌ ولا يسألُ عما
عهد .

قالت السادسة : زوجى إن أكَلَ لَفٌّ وإن شَرِبَ اشْتَفٌ وإن اضطجعَ التَفُّ
ولا يُولِجُ الكَفَّ ليعلمَ البَثُّ .

قالت السابعة : زوجي غيائء ، أو عيائء ، طباقاء كل داء له داء شجك أو فلك أو جمع كلاً لك .

قالت الثامنة : زوجي المس : مس أرنب والريح ريح زرنب

قالت التاسعة : زوجي رفيع العماد ، طويل التجاد عظيم الرماد قريب البيت من الناد .

قالت العاشرة : زوجي مالك وما مالك ؟ مالك خير من ذلك له إبل كثيرات المبارك قليلا المسارح إذا سمع صوت المزهر أيقن أنهم هوالك .

قالت الحادية عشرة : زوجي أبو زرع . فما أبو زرع ؟ أناس من حلي أذني ، وملا من شحم عيني ، وبجحتي فبجحت إلى نفسي . وجدني في أهل عثمة بشق فجعمني في أهل سهيل وأطيط ودائس ومثق . فعنده أقول فلا أقبح وأرقد فاتصبح وأشرب فاتقمح . أم أبي زرع . وما أم أبي زرع ؟ عكومها زداخ وبيتها فساح . ابن أبي زرع . فما ابن أبي زرع ؟ مضجعه كسئل شطبة وتشيعة ذراع الجفرة . بنت أبي زرع . فما بنت أبي زرع ؟ طوع أبيها ، وطوع أمها وملاء كسائها وغيظ جاريتها . جارية أبي زرع وما جارية أبي زرع ؟ لا تبت حديثنا تبيثا ، ولا تنقت ميرتنا ثقيا ، ولا تملأ بيتنا تعشيشا . قالت : خرج أبو زرع والأوطاب ثمخض ، فلقى امرأة معها ولدان لها كالفهدين يلعبان من تحت نخصرها برماتين فطلقني ونكحها فنكحت بعده رجلا سريا ، ركب سريا وأخذ خطيا وأراح علي نعاما ثريا وأعطاني من كل رائحة زوجا وقال : كلي أم زرع وميري أهلك فلو جمعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغرانية أبي زرع قالت عائشة : فقال لي رسول الله ﷺ

« كنت لك كأبي زرع لأم زرع »*

* رواه البخاري في كتاب الكاح . باب حسن المعاشرة مع الأهل ٢٥٧/٣ ، ٢٥٨ . ومسلم في كتاب فضائل الصحابة . باب ذكر حديث أم زرع . حديث ٩٢ . والترمذي في الشمال . باب حديث أم زرع . وانظر صحيح الجامع الصغير . حديث ١٤٠ . وانظر جمع الخوامع ٢/٢٤٨ .

وقرأت عليه رحمه الله في غريب الحديث لأبي عبيد أخبركم المحافظ سعد الخير بن محمد المغربي أنا أبو محمد السراج أنا أبو علي بن شيبان عن دلح عن علي ابن عبد العزيز عن أبي عبيد حدثنا حجاج عن أبي معشر عن هشام بن عروة وغيره من أهل المدينة عن عروة عن عائشة وكلام النسوة كما في الرواية الأولى لا يختلفان إلا في ألفاظ يسيرة والحديث صحيح . بالاتفاق وأخرجه البخاري في كتاب النكاح عن سليمان بن عبد الرحمن الدمشقي وعلي بن حجر ومسلم عن علي بن حجر وأحمد بن حنبل ثلاثتهم عن عيسى بن يونس ورواه سعيد بن سلمة بن أبي الحسام وسويد بن عبد العزيز عن هشام وأدخل بين هشام وبين أبيه عروة أخاه عبد الله كما أدخله عيسى بن يونس وآخرون روه عن هشام عن أبيه من غير إدخال عبد الله بينهم كما ذكرنا في رواية أبي عبيد منهم أبو معاوية وأبو أويس وعقبة بن خالد وعبد الرحمن بن أبي الزناد وعبد العزيز الدراوردي وإدخاله بينهما أصح . وكما وقع الاختلاف في الإسناد وقع في المتن فمنهم من وقف بعضه في الرواية المسوقة أولاً ومنهم من رفع الجميع .

فمن موسى بن إسماعيل عن سعيد بن سلمة بن أبي الحسام عن هشام بن عروة عن أخيه عن أبيه عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ : « كنت لك كأبي زرع وأم زرع » ثم أنشأ يحدث حديث أم زرع وصواحبها ، وحكى أولاً قول التي قالت زوجي لحم جمل غث ، والتي قالت زوجي لا أبت خيره . قال عروة : هؤلاء خمس يشكون . وفي غير هذه الرواية اجتمع نسوة ذوات ونسوة موادح لأزواجهن بمكة وكانت الموادح ستاً والذوات خمساً .

وعن الزبير بن بكار بروايات مختلفة قال : حدثني محمد بن الضحاك عن الجراحى عن عبد العزيز بن محمد الدراوردي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت :

دخل علي رسول الله ﷺ وعندى بعض نسائه ، فقال يا عائشة « كنت لك كأبي زرع وأم زرع » قلت يا رسول الله وما حديث أبي زرع وأم زرع قال : رسول الله ﷺ : إن قرية من قرى اليمن كان بهما بطن من بطون أهل

اليمن وكان منهن إحدى عشرة امرأة وأنهن خرجن إلى مجلس من مجالسهن فقال : بعضهن لبعض تعالين فلندكر بُعولتُنَا بما فيهم ولا نكذب فقيل للأولى تكلمى فقالت : الليل ليل تهامة ، والغيث غيث غمامة ولا حر ولا قُر .
وقالت الثانية : وهى عمرة بنت عمرو وقيل بنت عبد عمرو والمسُّ مَسُّ
أَرْزُب والرِيحُ رِيحُ زَرْزُب .

وقالت الثالثة : وهى حُبي بنت كعب : مالك وما مالك له لإبل كثيرة
المسارح قليلة المبارك .

وقالت الرابعة : وهى مهدد بنت هزيمة : زوجى لحم جمل غث على جبل
وعث .

وقالت الخامسة : وهى كبشة : زوجى رَفِيعُ العِمَاد .

وقالت السادسة : وهى هند زوجى كل داء له داء .

وقالت السابعة : وهى حُبي بنت عَلْقَمَة زوجى إذا خرج أُسَيْدُ .

وقالت الثامنة : وهى بنت أنس بن عبد وىروى وهى أسماء بنت عبد :
زوجى إذا أكل التف .

وقالت التاسعة : زوجى لا أذكره ولا أبث خبره .

وقالت العاشرة : وهى كبشة بنت الأرقم : نكحت العَشْتَقُ إن سكتُ عَلَقُ
وإن تَكَلَّمْتُ طَلَقُ .

وقالت أم زرع : وهى بنت أُكَيْمِل ، وقيل : أُكَيْجِل ، وقيل : بنت جميل
ساعدة : أبو زرع وما أبو زرع إلى آخر ما ذكرت . وفى هذه الرواية رفع
الجميع إلى النبى ﷺ أيضاً .

ونسبتن إلى قرى اليمن وتسميتهن سوى الأولى والتاسعة . وقد حكى عن
أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد أسماءهن على نحو ما فى هذه الرواية ويشبه أن
يكون قد أخذها منها لكن فى نسخة من الحكاية عنه أن اسم الثانية عمزدة بنت
عبد عمرو . وفى اسم الرابعة فهذه بنت أبى هزيمة وزاد فقال اسم أم زرع
عاتكة .

واعلم أنه حكى عن ابن دريد أسماءهن مرتبة على رواية عيسى بن يونس المذكورة أولاً وفي ترتيبهن في الروايتين تفاوت بين تلك التي قالت زوجي لحم غث هي الأولى في تلك الرواية والرابعة في الرواية الأخيرة والتي قالت زوجي لا أثبت خيره هي الثانية في تلك الرواية والتاسعة في الرواية الأخيرة فلا يصح أخذ أسماءهن على ذلك الترتيب من المذكور في الرواية الأخيرة ، بل ينبغي أن يقال : اسم واحدة منهن كذا ، وواحدة كذا ، أو ينظر في الترتيب فيطبق أحدهما على الآخر ويقضى بموجبه .

وقولها «لحم جمل غث» : أى مهزول . تقول : غثت با جمل تغث وغثت تغث غثانة وغثونة وأغث اللحم أيضا^(١٩٣) .

والوعر : الذى لا يوصل إليه إلا بتعب ومشقة .

والانتقاء استخراج النقى من العظم وهو المخ . وذكر أن المقصود ههنا هو الشحم ، وأنه يجوز أن يكون المعنى أنه يرغب فيه ويختار . يقال انتقى الشيء أى تخيره . والانتقال بمعنى التناقل كالاقتسام بمعنى التقاسم . وقيل انتقل ونقل واحد أى ليس بسمين يرغب الناس فيه ويتناقلونه إلى بيوتهم .

ويُنْتَقَى وينتقل : روايتان مشهورتان . وقد يجمع بينهما على الشك .

وغرض المرأة : وصف زوجها بقله الخير ، وبُعْده مع القلة وشبّهته باللحم الغث الذى لا يقى فيه ، أو الذى لا ينقله الناس إلى بيوتهم ؛ لزهدهم فيه ، ومع ذلك هو على رأس جبل صعب لا يوصل إليه إلا بتعب .

وقولها لا سهل فَيْرْتَقَى من صفة الجبل .

وقولها ولا صمين فَيَنْتَقَى أو ينتقل من صفة اللحم .

وذكر الخطاى أنها أشارت ببعده خيره إلى سوء خلقه وترفعه بنفسه إليها .

(١٩٣) أى لا يرغب فيه أحد لزاله .

وأرادت أنه مع قلة خيره يتكبر على عشيرته وأهله . وقولها « لا سمين فينتقل » إلى أنه ليس في جانبه ظرف وفائدة تختمل لذلك سوء عشرته . ويروى بدل لحم جمل غث لحم جمل قنحر وهو المسن المهزول .

قال أبو بكر ابن الأنباري ويروى « على رأس قوز وغث » . والقوز : رمل مرتفع يشبه الراية والجمع أقواز والغث الذي لا يثبت القدم فيه لسيلانه وسهولته .

وذكر في الصحاح أن القوز الكتيب الصغير . ويروى مع ذلك يلبد فيتوقل واللبد المستمسك الذي ليس هو بسائل ولا منهال والتوقل الإسراع في المشي يقال توقل الوعل في الجبل .

وقول الأخرى : « زوجي لا أبث خيره » أي لا أظهره ولا أشيعه والعُجْر : جمع عُجْرَة . وهي العقد في الأعصاب والعروق المجتمعة تحت الجلد والبُجْر جمع بُجْرَة وهي انتفاخ يحصل في البطن والسرة يقال منه رجل أبجر وامرأة بجراء وقيل : العُجْر في البطن ، والبجر في السرة . وغرضها أني لا أنشر خيره كي لا يفتضح . وإلام يرجع الكناية^(١٩٤) في قولها لأذره فيه قولان :

أحدهما : أنها ترجع إلى الخير والمعنى ، إلى أخاف أن لا أئتمه لكثرة عيوبه وسعة مجال المقال . وقيل معناه : لا أترك منه شيئا والثاني : أنها ترجع إلى الزوج أي هو مع كونه حقيقا بالمفارقة أخاف أن لا أفارقه لما بيننا من العُلقَة والأسباب .

وبالأول قال ابن السكيت ، ويشهد له ما روى في بعض الروايات أنها قالت بعده : « ولا أبلغ قدره . وأرادت بالعُجْر والبُجْر عيوبه الباطنة .

ويروى أن عليا لما رأى طلحة صريحا قال : « إلى الله أشكو عُجْرِي وبُجْرِي » يريد همومي وأحزالي .

(١٩٤) أي : إلام يرجع الضمير في قولها : لأذره ؟

وقول الثالثة : «زوجي العَشْنَق» ، العَشْنَق الطويل وقيل الطويل العنق
تريد أن له طولاً بلا نفع ، ومنظراً بلا مخبر ؛ فإن نطقت بما فيه طلقها ، وإن
سكنت تركها معلقة لا كذوات الأزواج ولا كالأيامى .

ويروى كذلك على حد سنان مذلق والمذلق المهدد أى بقيت معه على
سنان .

وعن إسماعيل بن أبى أويس وغيره أن العَشْنَق المقدم الشرير وعلى هذا فما
بعده بيان له .

وحكى أبو بكر بن الأنبارى عنه أن العَشْنَق القصير وسبب فيه إلى
التصحيف وذكر أنه إنما قال: الصقر المقدم الجرىء .

وقول الرابعة : زوجى كليل تهامه إلى آخره. تهامة : ما نزل عن نجد من
بلاد الحجاز والقَرّ والقُرّة البرد . ويقال قُررت: أى أصابنى البرد والسامة
الملال وليل تهامة طلق لا يؤذى بحر ولا برد شبهته به فى خلوه من الأذى
والمكروه .

وقولها الآخر: ولا قر. قيل: معناه لا ذوحر ولا قر كما يقال: فلان عدل أى ذو
عدالة . وقيل: يحتمل أن تريد لا حر فيها ولا قر . وقولها ولا محافة ولا سامة أى
ليس فيه خلق أخاف بسببه . أو يسأمنى أو أسامه . وروى ولا مخافة ولا وحامة
والوخامة الثقيل يقال طعام وخيم أى ثقيل . وزاد بعضهم ولا يخاف حلفه ولا
أمامه .

قال ابن الأنبارى : معناه أن ساكنى تهامة لا يخافون من خلفهم ولا أمامهم
لامتناعهم بالجبال وتحصنهم فيها .

وقول الخامسة : «زوجى ان دخل فهد» : أى كان كالفهد وقيل : وصفته
بلين الجانب ؛ لأن الفهد لين المس كثير السكون . وقيل وصفته بالنوم
والتغافل ، والفهد كذلك والمعنى أنه يتغافل عن أحوال البيت ، وإن وجد فيها
خللا استحق اللوم به أغضى . وأسيد واستأسد : أشبه الأسد فى الإقدام .

وقولها «ولا يسأل عما عهد» أى هو كريم لا يسأل عما عهد فى البيت من زاد وطعام . ويروى بعده «ولا يرفع اليوم لغد» . وهو من الفتوة والكرم أيضا .

وعن إسماعيل بن أبى أويس أنها أرادت بقولها : «إن دخل فهد» أنه يشب وثبة الفهد وهو سريع الوثب .

قال الشارحون : وعلى هذا فهذه المرأة ذمت منه شيئا ومدحت شيئا . ويجوز أن يقال كُنت به عن قوة مجامعته أو سرعة رغبته فيها وفى معاشرتها . ويروى «إن دخل أسد وإن خرج فهد» على العكس مما سبق . قالوا وهذا ذم وعلى هذا فقد روى : «ولا يسأل عما عهد» أى لا يتكلم لسوء خلقه ويجوز أن يحمل «إن دخل أسد» على شدة طلبه لها وتعلقه بها و «إن خرج فهد» على غفلته عن غيرها فيخرج عن أن يكون ذمًا .

وقول السادسة : «زوجى إن أكل لف» أى ضمَّ وخلط صفوف الطعام بعضها ببعض إكثاراً من الأكل يقال لف الكمية بالأخرى إذا خلط . ويروى «إن أكل رَف» .

قال ابن الأنبارى : يقال رف يرف . أى : أكل . ورف يرف أيضا امتص . والأولى الحمل على المعنى الثانى وفيه وصف بالشره والخسة . وقيل رف أى أكل كثيراً . وقولها «وإن شرب اشتف» أى استقصى ولم يُسْتَر^(١٩٥) والشفافة بقية الشراب .

وقولها «وإن اضطجع التف» أى ينام ناحية ملتفًا بثوبه لا يضاجمنى ولا يتحدث معنى . وأما قولها «ولا يولج الكف ليعلم البث» فالبت أشد الحزن الذى يبات^(١٩٦) . ثم فيه قولان قال أبو عبيد : أحسبها كان ببعض

(١٩٥) أى لم يترك سؤرا وبقية .

(١٩٦) البث : أشد الحزن الذى لا يصبر صاحبه عليه نبيته .

جسدها داء أو عيب تكثب منه فقالت : إنه لا يُدخِلُ اليَدَ لتعرض له كرمًا منه . ولم يساعده الأكترون منهم ابن الأعرابي وابن قتيبة وابن سليمان . وقالوا أول كلامها ذم فكيف تمدحه على الأثر وتصفه بالكرم ١٢ وقد عدها عروة بن الزبير من الدامات . ثم منهم من قال : أرادت أنه لا يضاجمنى ولا يتعرف ما عندى من حُبِّ قُرْبِهِ . ويوافقه ماروى «وإذا اضْطَجَعَ التَّف» .

وقيل : أرادت : لا يدخل يده في أموري ليعرف ما أكرهه فيصلحه .
وقيل : أرادت ألى إذا كنت عليلة لم يَجْسُنِي ولم يدخل يده تحت ثيابي ليعرف ما بي . ونصر ابن الأعرابي أبا عبيدة فقال : إن النسوة تعاقدن على أن لا يكتمن شيئا من أخبار أزواجهن فلا يعد أن يكون فهن من تلم شيئا من زوجها وتمدح شيئا . وإنما عدها عروة من الدامات لابتدائها في الدم .

وقول السابعة : «زوجي عيياء أو غيياء» الشك في اللفظين منسوب إلى عيسى بن يونس . والذي صححه أبو عبيد والمعظم على العين وعدوا الغين في الكلمة تصحيفا . والعيياء فعلاء من العيى وهو من الإبل والناس الذى أعيابا بالضرب ترميه بالعنة . والطباقاء : المعجم الذى أطبق عليه الكلام أى انغلق .
وقيل هو الأحق الذى انطبقت عليه الأمور فلا يهتدى إلى الخروج منها .
وقيل هو الذى يأتي النساء . وقيل هو الثقيل الصدر عند المباضة^(١٩٧) .

وجوز الزمخشري أن تكون اللفظة غيياء بالغين من الغيابة وهي السحابة . ويقال غايينا عليه بالسيوف أى أظللنا . وهو العاجز الذى لا يهتدى لأمر كأنه في ظلمة وغيابة أبدا . وقيل يجوز أن يكون من الغيى وهو الانهماك في الشر . وأيضاً الغيبة وقد فسره قوله تعالى : «فسوف يلقون غييا»^(١٩٨) . وقولها كل داء له داء . الداء العيب والمرض . والمعنى : إن العيوب المتفرقة في الناس مجتمعة فيه . وعلى هذا فقولها : «له داء» خبر لقولها «كل داء» . وفي الفائق :

(١٩٧) المباضة : المعاشرة والجماع .

(١٩٨) الآية رقم ٥٩ من سورة : مريم .

أنه يحتمل أن يكون صفة لداء ودواء خبر الكل . أى كل داء فيه بلغ منتهاه كما يقال إن زيدا **أَرَجُلٌ** ، ويراد وصفه بالكمال . وقولها «**شَجَكَ** أو **فَلَّكَ**» الشج . الجرح وكسر القلب بأخذ المال والأثاث . وقيل كسر الحجة بالخصومة والعدل . ومنهم من قال : أرادت بالقل السطر والإبعاد والمعنى : أنه نسيء الخلق يضرب امرأته بحيث يشج أو يفل أو يجمعهما معا ، والسماع في شجك **وفللك** و**كلا لك** كسر الكاف ، لأن المخاورة كانت من النسوة فكأنها قالت : إن كنت زوجت أيتها المخاطبة شجك أو فللك .

وقول الثامنة : «**المس مس أرنب**» حملوه على الوصف بحسن الخلق ولين الجانب . كما أن الأرنب لين عند المس . ويجوز أن يريد لين بشرته ، ونعومتها ، و**الزُرْتَب** قيل : هو نبات طيب الريح . وقيل شجر طيب الريح وقيل الزعفران . وقيل : يقال ذرنب بالذال وهما لغتان **كزُر** و**ذُر** . وأرادت طيب ذكره في الناس وثناءهم عليه أو طيب عرْفه . ويروى بعد الكلمتين «**أغلبه** والناس **يُغلب**» . وفيه وصفه بالقوة والشجاعة وحسن الخلق مع الأهل .

وقول التاسعة : زوجى رفيع العماد . العماد عود الخبء كُنت بارتفاعه عن شرفه ، وارتفاع بيته . والنجاد : حمالة السيف ، وهو ما يتقلد به ، كُنت به عن امتداد قامته وحسن منظره .

وقولها «**عظيم الرماد**» كناية عن كثرة ضيافته وقد تشير به إلى طبخه اللحوم والأطعمة إذ يجوج طبخها إلى النيران العظيمة . وذكر أن أهل البلاغة يسمون مثل هذه الصنعة «**الإرداف**» وهو التعبير عن الشيء ببعض لواحقه .

وقال أبو سليمان الخطابي : يحتمل أن تريد أنه لا يطفىء ناره ليلا ليتهدى بها الضيقات فيغشونه . والنادى والندى والمنتدى : مجلس القوم ، ومجتمعهم ، وقد يجعل النادى اسما للقوم وبه فسر بعضهم قوله تعالى : ﴿**فليدع ناديه**﴾^(١٩٩) والكريم يقرب بيته من النادى ، ليظهر ويعرف فيفتشى وقد يقصد الشريف به

تسهيل إتيانه على القوم ، ويروى بعد هذه الكلمات « لا يشيع ليله يضاف ، ولا منام ليله نخاف » وأرادت بالأول : أنه يؤثر الضيفان بطعامه ، والثاني : أنه يستعد ويتأهب للعدو ويأخذ بالحذر .

وقول العاشرة : « زوجي مالك وما مالك » أرادت به تعظيمه والتعجب من أمره وقولها : « مالك خير من ذلك » أى هو فوق ما يوصف به من الجود والأخلاق الحسنة . وقد تريد الإشارة إلى الذين مدحتهم من قبل ، وتقول : هو خير منهم وذكروا لقولها : « له إبل كثيرات المبارك ، قليلات المسارح » معانى أشهرها ما قال أبو عبيد وابن السكيت : أنه يتركها تبرك بضنائنه ؛ لتكون معدة للضيفان فيطعمهم من لحومها ، وألبانها ، وقلما يسرحها لكلا يتأخر القِرَى^(٢٠٠) لبعدها .

والثاني وبه قال ابن أبى أويس : أنه يكثر منها التُّخْر للأضياف بعد ما بركت ؛ فتكون قليلة إذا سرحت وإن كان كثيرة عند البروك .

والثالث : أن كثرتها عند البروك لكثرة شبعها ، وانضم إليها أصحابها ، طمعا في دَرِّها فإذا ظفروا بما يبغيون ، تفرقوا عنها فكانت قليلة إذا سرحت .

والرابع : قيل أرادت بكثرة المبارك : أنها محبوسة للأضياف فتقام للحلب مرة بعد أخرى ، فيتكرر بروكها بعد الإقامة .

والمزهر : العود . والمقصود أن إبله قد اعتادت إكرام الضيفان بالبحر لهم ، وسقيهم وإتيانهم بالمعازف ، فإذا سمعت صوت المعزف أيقنت بالبحر .

وفي الفائق : أنه قد قيل : إن المزهر الذى يزهر النار . يقال زهر النار وأزهرها أى أوقدها . أى إذا سمعت صوت موقد النار . ويروى فى آخر كلامها « وهو إمام القوم فى المهالك » أى مقدمهم فى الحرب لشجاعته .

(٢٠٠) القِرَى : طعام الضيف .

وقول أم زرع «زويجي أبو زرع وما أبو زرع» قيل : تكنية الزوجين
بزرع كان على عادة العرب في تكنية الأبوين باسم من ولد بينهما «كأم
الدرداء» و «أبي الدرداء» و «أم الهيثم» و «أبي الهيثم» في الصحابة .

وقولها : «أناس من حُلِيِّ أذُنِي» أي حَرَكَهُمَا من أجل ما حَلَّاهُمَا به من
القرطة . والنوس تحرك الشيء المتدلي ، والإناسة تحريكه .

وقولها : «ملاً من شَحْمِ عَضُدِي» أي سَمْنِي بحسن التعهد . واكتفت
بالعضد عن سائر الأعضاء فإنهما إذا سمنا سمن سائر البدن .

وقولها : «وبَجَحْنِي قَبَّجَحْتُ إِلَيَّ نَفْسِي» .

قال ابن الأنباري أي عظمني فَعَظُمْتُ عند نفسي .

وقال أبو عبيد فَرَحْنِي فَفَرِحْتُ وَعَظُمْتُ عند نفسي .

ويروى : فَتَبَّجَحْتُ إِلَيَّ نَفْسِي . يقال بجح الشيء ، وبجح به أي فرح .

وقولها : «وجدني في أهل غُثَيْمَةَ بِشَقِّ فِجَعَلْنِي في أهل صَهِيلِ وَأَطِيطُ» قيل
شق موع بعينه . رأى أبو عبيدة فتح الشين وكسرها غيره .

وذكر الهروي أن الصواب الفتح .

وقال ابن أبي أويس : المعنى بشق جبل لقلتهم وقلة غنمهم . وهذا يصح
على رواية الفتح أي بشق في الجبل كالغار ونحوه . وعلى رواية الكسر : أي من
طرف منه وناحية .

وقال آخرون المعنى بجهد ومشقة يتحملونها في معيشتهم كما في قوله تعالى
﴿إِلَّا بِشَقِّ الْأَنْفُسِ﴾^(٢٠١) .

والمقصود : أني كنت في قوم قليل العدد والمال فلم يأنف من فقري قومي
وضعفهم فنكحني ، ونقلني إلى قومه وهم أهل نخيل وإبل .

والأطيط : ههنا صوت الإبل وقد يسمى صوت غير الإبل أطيطاً .

(٢٠١) ٧ / النحل .

وقولها **وَدَائِسِرْ وَمُنْقُ فَقَد قِيلَ** : الدائس التيدر^(٢٠٢) والمتقى : الغربال

وقيل : الدائس : الذى يدوس الطعام بعد الحصاد . تريد أنهم أصحاب
زرع أيضا . ويروى **وَمُنْقُ** بكسر النون من النقيق وفسر بالموشى والأنعام .
وقيل أرادت الدجاج أى هم أصحاب طير .

وقولها : **«لَعْنَدِهْ أَقُولُ فَلَا أَفْبِحُ»** أى لا يرد قولى ، ولا يقال لى : **«قَبْحَكَ**
اللَّهِ» والتصبيح : نوم الصبحة وهو أن ينام بعدما يصبح يريد أنها مخلومة مكفية
المؤنة لا تحتاج إلى البكور . وقيل : أرادت لا أتبه ولا أززع حتى أفضى
وطرى من النوم .

وقولها **«وَأَشْرَبُ فَأَتَمَّحُ»** أى أرفع رأسى عن الإناء . ويروى **فَأَتَمَّحُ**
بالنون أى أقطع الشرب من الرى . وقيل أشرب على الرى وذلك مع عزة الماء
عندهم . وقيل هما بمعنى واحد كما يقال امتقع لونه وانتقع . والمعنى أشرب
حتى أرى المشرب فأصرف وجهى عنه لغاية الرى وزيد فى بعض
الروايات **«وَأَكَلُ فَأَتَمَّسِحُ»**^(٢٠٣) أى أقوم عن تمام الشبع .

وقولها : **«عَكُومُهَا رَدَاخُ»** العكوم : الأحمال والأعدال انى فيها الأمتعة .
الواحد عكُم . والرَدَاخُ : العظيمة الممتلئة . وقيل الثقيلة .

قال فى الفائق : ويكون صفة للمؤنت كالدجاج والثعال فقال حقيبة وكتيبة
وامرأة رَدَاخُ . ولما كانت جماعة ما لا تعقل فى حكم المؤنث جعلت صفة لها .

قال ولو جاءت الرواية بفتح العين لكان الوجه على أن تكون **العَكُومُ الجَفْنَةُ**
التي لا تزول عن مكانها لعظمتها أو لأن القيرى متصل دائم من قولهم مر ولم
يعكم أى لم يقف ولم ينحس أو التي كثر طعامها وتراكم من قولهم اعتكم
الشيء وارتكم . أو التي تتعاقب فيها الأطعمة من قولهم للمرأة المعقاب **عَكُومُ** .

(٢٠٢) البيدر : الجرين .

(٢٠٣) يقال تمسح بالماء ونحوه أى غسل ومناه أنها قد شبعت فراحت تغسل يديها وإلا لانتظرت طعاما
آخر .

والرُداح الجفنة العظيمة . وجوز بعضهم أن يقال كُنْتُ بالعُكُوم عن الكفل
والفساح والأفسح الواسع . يقال فسح يفسح إذا اتسع . ويروى بدل الفساح
نساح بتخفيف السين ، والفساح والفسيح الواسع أيضا .

وقولها : « كَمَسَلَّ شَطْبِيَّةٌ »^(٢٠٠) المسل مصدر كالمسَّل وهو مقام المسلول .
والمعنى كمسلول شطبية والشطبية ما ينزع من القضبان الدقاق من جريد النخل
ينسخ منها الخصر وقد يشق الجريد فيجعل قُضبانًا دِقَاقًا أى هو قليل اللحم
خفيف الخصر . والعرب تمتدح بذلك وتستدل به على الشجاعة وقيل
الشطبية : السيف شبهته بسيف سل من غمده والْحَقْفُرة : الأثني من ولد
الضأن والذكر جفر .

وفي الفائق : أن الجفرة الماعزة إذا بلغت أربعة أشهر وفصلت وأخذت في
الرعى والذراع يذكر ويؤنث والرواية يشبعه . ويروى « ويُرْوَىه فَيْقَةُ الْبَيْعَةِ » ،
ويمس في خلق الثَّرة .

والفيقة : ما يجتمع من اللبن من الحلبتين وهى الفواق أيضا . واليَعْرَةُ :
العناق ، وقيل : الجدى تصيفه بالإقلال من الطعام والشراب . وهو محمود
عندهم ، ويمس يتبختر والثَّرة : الدَّرْع القصيرة . وقولها : « ملء كسائها »
أى تملؤه بكثرة اللحم ، وهى مستحبة فى النساء . ويُرْوَى « صِفْرُ رِدَائِهَا » ،
وملء إزارها » وفيه وصف بالضمور وعِظَم الكَفَل^(٢٠٥) ؛ لأن طرف الرداء
يقع على مقعد الإزار وقولها : « وَغَيْظُ جَارَتِهَا » الجارة الضرة أى يغيط الضرة
ما بدا من عفتها وجمالها . ويروى بدله « وَغَبْرَ جَارَتِهَا » فسرهُ ابن الأنبارى
بوجهين :

(٢٠٤) أى مراده كمسئل بمعنى مسلول شطبة أى ما شطب وشق من جريد النخل وهو السعف .
والمعنى أن محل اضطجاعه وهو الجنب كشطبية مسلولة من الجريد فى الدقة فهو خفيف اللحم .

(٢٠٥) الكفل : العجز للإنسان والذئبة والجمع أكفال .

أحدهما : أنها ترى منها ما يعبرُ عَيْنَهَا وَيُنَكِّمُهَا من الغيظ والحسد^(٢٠٦) .
والآخر : انها ترى من عِفْتِهَا ما تعتبر به . الأول من العَبْرَةِ والثاني من
لِعَبْرَةِ .

ويُروى «وعَقَّرُ جارَتهَا» بفتح العين والقاف . وهو المدهش . يقال منه :
عَقَّرَ فلان^(٢٠٧) . ويروى «وعَقَّرَ جارَتهَا» وهو الجرح يقال منه : «كَلَبَ
عَقُورًا» أى تجرح قلبها .

ويُروى «وعَقَّرَ جارَتهَا»^(٢٠٨) أى يعطل الزوج الجارة لرغبته في هذه
المملوحة فلا تحبل فتصير كأنها عاقر .

ويُروى «وغيَّرَ جَارَتهَا» والغيَّرَ والغَارُ الغيرةُ .

ويُروى قبل قولها : طوغُ أيها وطوغُ أمها «وفى الإلَّ كَرِيمُ الخِلِّ ،
برود^(٢٠٩) الظلِّ» والإلَّ : العهد . أى هى وافية بعهدها «وبرُدُ الظلِّ» مثل
لطيب العشرة .

وقولها : «كريمُ الخلِّ» قيل معناه : أنها تُكْرِمُ على من يعاشرها فخليلها
يعاشر بعشرته إياها كريماً . وقيل المعنى : أنها لا تتخذ أخذان^(٢١٠) السوء .
وإنما قالت «وفى كريم» في صفة المؤنث على تأويل أنها إنسان أو شخص .

وقولها : «لا تُبِّتُ حديثَنَا تَبِيئًا» يُروى بالباء والنون^(٢١١) وهما متقاربان
يقال بث الخبر : أى نشره وأشاعه ، وبث الحديث : تبثتُ أفشاه . ويقال
تثَّ : اغتاب واطلع على الشر ، وهما متقاربان . والمقصود أنها لا تخرج سرنا

(٢٠٦) يقال : أرى فلاناً فلاناً عَترَ عينه : ما ييكجه .

(٢٠٧) يقال : عَقَّرَ الرجل عَقْرًا : بقى في مكانه لم يتقدم أو يتأخر لفرع أصابه كأنه مقطوع الرجل .

(٢٠٨) يقال : عَقَّرَتِ المرأةُ عَقْرًا : عَقِمَتْ .

(٢٠٩) البرودُ كل ما يصلح به غيره .

(٢١٠) الأخذان جمع جِدْن . والجِدْنُ الصاحب .

(٢١١) أى تبثُ ، وتثَّ .

ولا تطهره ، ولقرب اللفظين في المعنى روى بعضهم الفعل بالباء ، والمصدر بالنون^(٢١٢) ومخالفة المصدر الفعل كما في قوله تعالى : ﴿ وَتَبَّلَ إِلَيْهِ تَبْيَلًا ﴾^(٢١٣) .

ونظيره قولها : «ولا تنقل ميرثنا تنقيثاً» الميرة الطعام ، والميرة أيضا ما يمتاره البدوي من الحاضرة . والتنقيث : الإسراع في السير والمعنى أنها لا تنقل طعامنا ولا تذهب به ، ولا تفرقه بسرعة . تصفها بالأمانة . ويروى ولا تُنْقِثُ وهو بمعناه . ويروى ولا تُنْقِثُ . وحينئذ يكون المصدر والفعل متفقين^(٢١٤) .

ورواه بعضهم «لا تبقت» بالباء ، وبعضهم «لا تنفت» بالفاء ولا صحة لهما .

وقولها «ولا تملأ بيتنا تُعشيشاً» روى بالغين المعجمة من العش أى لا تعششنا .

وقيل : أرادت التهمة . ورواه الأكارون بالعين . ثم قيل هو مأخوذ من عُش الطائر . وذكر على هذا ثلاثة أوجه :

أحدها : أنها مهمة بشأن البيت وتطهره ، فلا تدع الكناسات ههنا وههنا كعشيشة الطيور .

والثاني : أنها لا تدعه متغيراً مُسْتَقْدَرًا كعش الطائر .

والثالث : أنها لا تخون في الطعام فتحبسه هنا وهنا كما تعشش الطير في مواضع شتى .

وقال أبو سليمان الخطابي : هو من قولهم : عشش الخبز^(٢١٥) إذا تكدر

(٢١٢) أى قال لا تبث حديثنا تنبيهاً .

(٢١٣) ٨ / الرمل ومصدر تفعل التفعّل لا التفعيل تبتل تبئلا فجاء المصدر مخالفاً للفعل تبئلا والتفعيل مصدر فَعَلَ لا تَفَعَّلَ مثل : بَدَّلَ تَبْدِيلًا وَأَوَّلَ تَأْوِيلًا وَالشَّامِدَ مَخَالَفَةَ الْمَصْدَرِ لِفِعْلِهِ .

(٢١٤) لأن مصدر فَعَلَ : التفعيل كما ذكرنا .

(٢١٥) جاء في المعجم الوسيط : عشش الخبز : فسد وعقته تحضرة .

وفسد . تريد أنها تحسن مراعاة الطعام وتمهده . وتطلع من الشيء بعد الشيء طريا ولا تغفل عنه فيفسد . وجواز أبو القاسم الرغشري أن يكون ذلك من قولهم شجرة عَشَّة أى قليلة الشَّعْف . وَعَشُّ المعروفُ بِعَشَّةٍ إِذَا قَلَّتْ وَعَطِيَّةٌ مَعَشُوشَةٌ : قليلة أى لا تملأ البيت اختزالا وتقليلًا لما فيه .

وروى فى صفة الجارية : « لا تُنَجِّثُ عن أخبارنا تُنجِباً »^(٢١٦) « ولا تفسد طعامنا تفسيثاً » والتنجيث الاستخراج والإشاعة والإغاثات والتفثيث إفساد الطعام والكلام وغيرهما . وفى بعض الروايات : « طهارة أى زرع وما طهارة أى زرع لا تفرغ ولا تعد ، لقدحٌ قلدرا وتنصب أخرى للبعث الأخرى الأولى ، والطهارة الطباخون .

وأرادت أنهم لا يفتنون عن الطبخ ، ولا يضرّفون عنه ، والقَدْحُ الغرف ويقال للمغرفة « مقدحة » . والقُدور تلحق بعضها بعضها فلا ينقطع الطعام عن الضيفان .

ويروى « ضيفٌ أى زرع وما ضيفٌ أى زرع فى شينج » وروى و « رُئِعٌ » أى نُهِوٌ وتَنَمُّعٌ . وأيضاً « مالٌ أى زرع وما مالٌ أى زرع على الجَمِّ مخبوس وعلى العفّاة مَعَكُوسٌ » والجَمُّ وهم القوم الذين يسألون فى الدية وأجم أعطى الدية .

والعفّاة : السائلون ، والمعكوس المقطوف تريد أن ماله وقف على تسكين الفتن ، ودفعت حاجات الناس .

وقولها « الأوطابُ تُمخَضُ » . الأوطابُ جمع وَطْبٍ وهو سِقَاءُ اللبن خاصة ، والأفعال فى جمع فعل قليل والأغلب الأفعال^(٢١٧) .

وقد ورد فى بعض الروايات « والوطابُ تُمخَضُ على وقف الغالب .

(٢١٦) يقال : نجث عنه نجثا بحث ونجث .

(٢١٧) يريد الأغلب ووطاب نهي على وزن فعل .

وَتُمَخَّضُ تُحْرَكُ لاسْتِخْرَاجِ الزَّبَدِ . قِيلَ أَشَارَتْ بِذَلِكَ إِلَى كَثْرَةِ اللَّبَنِ عِنْدَهُمْ .
وَقَوْلُهَا : « كَالْفَهْدَيْنِ » شَبَّهْتُمَا بِالْفَهْدَيْنِ فِي كَوْنِهِمَا مَمْتَلِئَيْنِ حَسَنَتِي
الصُّورَةِ (٢١٨) .

وَقَوْلُهَا : « يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرُمَّانَتَيْنِ » .

قَالَ ابْنُ أَبِي أُوَيْسٍ أَرَادَتْ بِالرَّمَانَتَيْنِ ثَدْيَيْهَا .

وَقَالَ أَبُو عَيْدٍ وَغَيْرُهُ : وَصَفْتَهَا بِعَظْمِ الْكَفْلِ . تَرِيدُ أَنَّهَا إِذَا اسْتَلْقَتْ
نَبَاهِيهَا (٢١٩) الْكَفْلَ عَنِ الْأَرْضِ حَتَّى تَصِيرَ تَحْتَهَا فَجْوَةٌ يَجْرِي مِنْهَا الرُّمَانُ .

وَالسَّرِيُّ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ وَيَجْمَعُ عَلَى سَرِيَّيْنِ وَأَسْرِيَاءَ . وَسُرَاةٌ .

وَالفَرَسُ الشَّرِيُّ الَّذِي يَشْرَى فِي عَدُوِّهِ أَيْ يَلْجُ وَيَتِمَادَى (٢٢٠) .

وَيُقَالُ هُوَ الْفَائِقُ الْخِتَارُ مِنْ قَوْلِهِمْ لِحَيَارٍ (٢٢١) الْمَالُ شَرَّاهُ وَاشْتَرَى خِتَارًا .

وَالنَّخْطِيُّ : الرَّحْمُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْخَطِّ (٢٢٢) ، وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ
تُنْقَلُ إِلَيْهِ الرِّمَاحُ الْهِنْدِيَّةُ ، ثُمَّ يَنْقَلُ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ سَاحِلُ الْبَحْرِ .

وَقَوْلُهَا « وَأَرَاخَ عَلَيَّ » أَيْ رَدَّهَا مِنَ الْمَرْعَى نَعْمًا ثَرِيًّا ثَرِيًّا كَثِيرًا . وَيُقَالُ
أَثَرْتُ الْأَرْضَ : إِذَا كَثُرَ تَرَابُهَا . وَأَثَرَى بَنُو فُلَانٍ كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ . وَالثَّرْوَةُ الْمَالُ
الْوَاسِعُ . وَالثَّرَى كَثْرَةُ الْمَالِ . يُقَالُ رَجُلٌ ثَرَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ ثَرَوِيَّةٌ وَتَصَغِيرُهَا
ثُرَيَّا . وَذُكِّرَتْ ثُرَيَّا حَمَلًا عَلَى اللَّفْظِ (٢٢٣) .

(٢١٨) التشبيه في الوثوب واللعب .

(٢١٩) نباها بعد بها .

(٢٢٠) ركب شرياً أي فرسا فاتقا جيلا يشتري في سيره أي يمضي بلا تهور ولا انكسار .

(٢٢١) وقال شارح السمائل : عند عمان والبحرين .

(٢٢٢) قال صاحب القاموس : والشري كملى رذال المال وخياره كالشراة ضد .

(٢٢٣) فلنظها مذكر .

وقولها «من كل رائحة زوجاً» أى ماشية تزوج^(٢٢٤) . ويروى «من كل سائمة» وهى الماشية الراعية يقال : سامت أى رعت وأسَمَتْها أنا . ويروى «من كل أبدة» وهى المتوحشة . والجمع الأوبد .

وقولها : «زوجاً» قيل : الزوج يقع على الاثنين كما يقع على الفرد ثم يقال زوجان . وقد روى من كل «سائمة زوجين» وقيل : الزوج الفرد إذا كان معه آخر . وذكر بعضهم أنه يجوز أن تريد أنه أعطهاها من كل رائحة صينفاً . وقد يعبر عن الصنف بالزوج . وقد قيل ذلك فى قوله تعالى : ﴿وكنتم أزواجاً ثلاثة﴾^(٢٢٥) وقوله : «وميرى أهلك»^(٢٢٦) .

أى خذى الطعام واذهبي به إليهم . تريد أنه وسع عليها وعلى أهلها .

وقولها : «أصغر آنية أبى زرع» يروى أصفّر بالغاء من الصفّر وهو الخالى . تريد أن الذى نكحته وإن كان بالصفات المذكورة فإن قدره لا يبلغ قدر أبى زرع .

وفى بعض الروايات «فاستبدلت بعده»^(٢٢٧) أى : بعد أبى زرع . «وكل بدل أعور» وهذا مثل معروف أى البدل قاصر عن الأصل غالباً ، فَنَسَبَتْهُ إليه كِنِسْبَةِ الأعور إلى ذى العينين . وقوله ﷺ عليه وسلم لعائشة : «كنت لك كأبى زرع لأبى زرع» .

(٢٢٤) والدواب والطير تغزو أول النهار وتروح آخره عائدة وفى الحديث : تغزو بحمصا وتروح بطانا .

(٢٢٥) الواقعة / ٧

(٢٢٦) والميرة الطعام وفى القرآن ﴿ونمير أهلنا﴾ . .

(٢٢٧) بدلا من فنكحت بعده .

زيد في بعض الروايات «إلا أن أبا زرع طلق وأنا لا أطلق» .
وفي بعضها «كنت لك كأبي زرع لأم زرع في الألفة والرِّفاء لا في
الفرقة والخلاء» (٢٢٨) .

قال ابن الأنباري : والرِّفاء الاجتماع من قولهم رفا الثوب أرفاه .
ويقرب منه قول من يقول : الرِّفاء الموافقة والمواصلة . والخلاء في الإبل
كالجران في الخيل والبغال .

ويروى عن عائشة أنها قالت : «يا رسول الله ، هل أنت لي خير من أبي
زرع لأم زرع ؟ وهذا هو اللائق بحسن أدبها . واعلم أن حديث أم زرع قد
تكلم في تفسيره ومعانيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين من علماء الحديث
وأصحاب اللغة وفيما أوردناه ما يجري معظمه .

ما في هذا الحديث من دروس :

قال الإمام أبو سليمان الخطابي :

وفيه من العلم حسن العشرة مع الأهل .

واستحباب محادثتهم بما لا إثم فيه .

وفيه أن بعضهن قد ذكرت عيوب أزواجهن ولم يكن ذلك غيبة لأنهم لم
يعرفوا بأعيانهم وأسمائهم .

وزاد تاج الإسلام أبو بكر السمعاني فقال : فيه دلالة على جواز ذكر أمور
الجاهلية واقتصاص أحوالهم .

(٢٢٨) وجاء في شرح السمائل : زاد في بعض الروايات : غير أني لم أطلقك .

وقال المسقلاني : زاد في رواية المهيم بن عدي «في الألفة والوفاء لا في الفرقة والخلاء» .

ويقال : خلأت الناقة (كسح) بركت أو حرنت فلم تروح ، وخالأت القوم تركوا شيئا وأخذوا في

غيره .

وعلى فضل عائشة رضی الله عنها ، ومحبته لها بملاطفته إياها .
وعلى أن السمر بما يحل جوائز والمعنى حسن العشرة مع الأهل ونحوه .

مكان هذا الحديث من كتب السنة :

أورد البخارى الحديث فى كتاب النكاح ، وإشعاره بفضل عائشة أورده
مسلم فى الفضائل ، ولمعنى السمر أورده أبو عيسى الترمذى فى أخلاق النبى
ﷺ فى باب ترجمه بكلام رسول الله ﷺ فى السمر وليس فى اللفظ ما
يدل على أن ذلك كان فى السمر لكن القصة تشبه الأسمار وربما ورد نقل .

الترويج فى حفظ هذا الحديث لكثرة فوائده :

وكان والذى رحمه الله يرغبنى فى حفظ هذا الحديث فى صغرى لكثرة
فوائده وحسن ألفاظه .

وأختم الآن الحديث وشرحه بقولى :

نفسى من جانب طاعها
لكن ربى واسع فضله
وصرت أرتاح بإحسانه
كأمر زرع بأى زرع

أحسن الله بنا وحقق المنى بجوده وسعة رحمته

انتهى .

وصلى الله على سيدنا محمد وسلم

تم بحمد الله

الدليل اللغوى

لصفات الرسول ﷺ كما جاءت مُرتَّبة

في كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض المراكشى
ص ٤٦ ، وإعجاز القرآن للرافعى ص ٢٢٢

رواة أحاديث الصفات

روى علىّ ، وأنس بن مالك ، وأبو هريرة ، والبراء بن عازب ، وعائشة
أم المؤمنين ، وابن أبى هالة ، وأبو جحيفة ، وجابر بن سمرة ، وأم معبد ،
وابن عباس ، ومعرّض بن معيقب ، وأبو الطفيل ، والعداء بن خالد ، وحزيم
ابن فاتك ، وحكيم بن حزام وغيرهم أنه ﷺ :

مسلسل	الصفة	ما تدل عليه
١ -	كان أزهر اللون	الأزهر كل لون أبيض صافٍ مشرق مضىء وأزهر اللون أى نوره .
٢ -	أدعج	شديد سواد حدقة العين .
٣ -	أعجل	واسع العين من الجمال .
٤ -	أشكّل	أحمرّ فى بياض .
٥ -	أهدبّ الأشفار	طويل أهداب العينين .
٦ -	أتلخ	مفترق الحاجبين .
٧ -	أرجّ	مقوس الحاجب ، طويله ، وانفر شعره .
٨ -	أقى	الأنف المرتفع وسطه .
٩ -	أفلح ..	بين ثيابه فرق

لم يكن في غاية التدوير بل كان فيه سهولة وهي أحلى عند العرب أى واضحة .	١٠- مُدَوَّرُ الوجه ..
والجبين ما فوق الصدع عن يمين الحبة أو شمالها وهما حبيبان وقد يطلق الجبين على الجبهة وهو المراد هنا .	١١- واسع الحين ..
كَثَّ : الشعر الكث المتجمع الكثير .	١٢- كَثَّ اللحية تملأ صدره
أى بطنه مستو مع صدره فبطنه لضموره مستو مع صدره وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه وواسع الصدر يؤكد هذا .	١٣- سواء البطن والصدر
بطل العصدين الخ عريضهما .	١٤- واسع الصدر
أى واسعها وقد ورد رجب الراحة . والراحة باطن الكف . والمقصود حسا ومعنى .	١٥- عَجَلَّ العضدين والذراعين والأسافل
أى طول الأصابع ممتدما .	١٦- رَحَبَ الكفين والقدمين
أى مشرق العضو الذى هو موضع التجرد عن الثوب أو مشرق العضو العارى عن الثوب .	١٧- سائل الأطراف
دقيق خيط الشعر الذى بين الصدر والسرة .	١٨- أنور المتجرد
الرُبعة : المتوسط الطول	١٩- دقيق المشرية
الطويل البائس : المفرط فى طوله .	٢٠- رُبعة القَد
القصور المترد المتناهى فى القصر كأنه تداخلت أجزاؤه .	٢١- لس بالطويل البائس
لبس بسيط ولا حمد .	٢٢- ولا القصور المترد
ضحكه كضوء البرق واقتّر ستم .	٢٣- زحل الشعر
يقال هو يفتر عن مثل حب الغمام : عن أسان يبيض كالترد والغمام : السحاب .	٢٤- إذا افتر ضاحكا افتر عن مثل سا البرق
العنق : الرقبة وهى وُصلة بين الرأس والحسد .	٢٥- وعن مثل حب الغمام
مطهم : سمين وتأنى بمعنى السحيف .	٢٦- أحسن الناس عُتقا
مكلم : كثير خم الخلدن .	٢٧- ليس مُطهم
لس عمترحى اللجم .	٢٨- ولا مُكلم
	٢٩- متماسك البدن

٣٠- ضرب اللحم	حفيف اللحم .
٣١- مسيح القدمين	أملسها .
٣٢- إذا رال رال نَقَلْماً	التقلع : رفع الرجل بقوة .
٣٣- ويخطو تَكْمُزًا	التكفؤ : الميل إلى سنن المشى وقصده .
٣٤- ويمشى هونا	المرون الرفق والوقار .
٣٥- دريع المشية إذا مشى تأثماً يحط من صب	دريع المشه : أى واسع الخطو . صب : غلُو
٣٦- وإذا التفت التفت جميعا	المقصود أنه لا يسارق النظر .
٣٧- حافظ الطرف	الطرف : العين . وهوراً ساكناً يمشى إذا لم ينظر إلى شيء يفض بصره .
٣٨- نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء	كالتصغير لما قبله ويحمل أن يكون دليلاً على تواضعه وخصوعه وحياته من ربه وخشوعه .
٣٩- جُلُّ نظره الملاحظة	جُلُّ معطم — والملاحظة النظر بنق العين الذى بلى الصدع .
٤٠- يسبق أصحابه ويبدأ من لفيه بالسلام	إلى العمل والفضائل فى كل ميادين الخير والجهاد . وفى رواية يسوق أصحابه أى يقدمهم أمامه ويمشى حلهم تواضعاً .
٤١- كان متواصل الأحران	مشغول دائماً بأعمال الرسالة .
٤٢- دائم الفكرة	فالتفكير عادة .
٤٣- ليس له راحة	وهذا شأن القنوة .
٤٤- ولا يكلم فى عمر حاحه	هدى عن اللغو .
٤٥- طويل السكوت	يمكر فى خلق السموات والأرض .
٤٦- يهتج الكلام ويختمه بأشداقه	أى يستعمل جميع فمه للتكلم ولا يقتصر على تحريك الشفتين ما قل ودل .
٤٧- ويحكلم بموامع الكلمة	ليس فيه تزهد أو تقص .
٤٨- كلامه فصل لا فصول فيه ولا تقصير	دمثا : سهلاً لنا والخالى الغلط والمهين تنطق بهمتج الميم وضمها .
٤٩- دمثا ليس بالجافى ولا المهين	دفت تناهت فى الصفر .
٥٠- معطم النعمة وإن دقت	فالنعمة تقابل بالشكر وإن قلت .
٥١- لا يذم شيئاً	

<p>ما يداق من مأكول ومشروب إنه لا يعضب إلا للحق ولا يتحول بيه وبين وبين الانتصار له شيء ما . لأبيه عمرو كرم . لأن الله يدافع عن الدين أمواله . سحبيل لم تته الخلف عند الإسماره . وعند العصب : عند الحنّات</p> <p>والمعنى أن حديثه يقارن تحريك كفه وبين ذلك بقوله فضررب . حول وجهه . غضب بصره في حال فرحه فلا يفرجه المرح عن طبيعته . حُلُ : معظم .</p>	<p>٥٢- لم يكن يدم دَوَاقًا ولا يمدحه ٥٣- ولا تفضبه الدنيا ولا ما كان لها ، فإذا تعدت/ الحق لم يتم لفضه شيء حتى ينتصر له ٥٤- ولا يعضب لنفسه ، ٥٥- ولا ينتصر لها ٥٦- إذا أشار أشار بكفه كلها ٥٧- وإذا تعجب قلبها ٥٨- وإذا تحدث اتصل بها فضررب ليهام اليمنى · راحته اليسرى ٥٩- وإذا غضب أعرض وأشاح ٦٠- وإذا فرح غص طرفه ٦١- حُلُ ضحكك التيسم</p>
--	---

فهرس كتاب

زهر الحماثل على الشمائل

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٦	الأصل والتلخيص
٧	نسبة الكتاب
١٠	مخطوطة الكتاب
١٢	منهج التحقيق
١٣	بين يدي الكتاب
١٩	باب ما جاء في خلق رسول الله
٢١	باب صفة النبي
٤١	باب ما جاء في خاتم النبوة
٤٩	باب ما جاء في شعر الرسول ﷺ وشبيهه ﷺ
٥١	وما جاء في خضابه وكحله
٥٧	باب ما جاء في شعر الرسول ﷺ
٦١	باب ما جاء في نرحل رسول الله ﷺ
٦١	باب ما جاء في حضاب رسول الله ﷺ
٦٣	باب ما جاء في كحل رسول الله ولباسه
٦٧	باب ما جاء في عيش رسول الله ﷺ
٧١	باب ما جاء في خف الرسول ﷺ وتعله وخاتمه وسيفه ودرعه

٧٤	باب ما جاء في ذكر حاتم رسول الله ﷺ
٧٦	باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ
٧٦	باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ
٧٨	باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ
٧٩	باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ
٨٠	باب ما جاء في حلسة رسول الله ﷺ
٨١	باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ
٨٢	باب ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ
٨٢	باب ما جاء في كلام رسول الله ﷺ
٨٤	باب ما جاء في ضحك رسول الله ﷺ
٨٥	باب صفة مزاح الرسول ﷺ
٨٧	باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر
٨٩	باب ما جاء في صفة أكله ﷺ
٨٩	باب ما جاء في خبز رسول الله ﷺ
٩١	باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ
٩٨	صفة فاكهة الرسول ﷺ
١٠٠	صفة شرب رسول الله ﷺ
١٠٠	باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ
١٠١	باب ما جاء في كلام الرسول ﷺ في السمر
١٢٣	الدليل الملعوي لصفات الرسول ﷺ كما جاءت مرتمة